

Name of Book: --- "KHALISH-E-NARASA"

Name of ^{poet} poet: --- "SHAFI IQBAL."

First publication

Journalist: Editor: "HAMARI MANZIL"
Urdu weekly.

Gen. Sec: --- "IDARA-E-ASRI ADAB."

Poet, writer & social worker.

Address: "HILL COTTAGE" 13-1-1235/309, Jhirra,
P.O. Kulsoom pura, Hyderabad, 500267.

PRICE = Rs. 30/-

خلش تارسا

165

4-93

شفیع اقبال

ترجمہ: "ہمدانی منزل پبلیکیشنز" حیدرآباد - ۲۶۷-۵۵

جملہ حقوق بہ حق مصنف محفوظ



سنہ اشاعت ۱۹۹۳ جولائی
 اشاعت بار اول
 نام کتاب خلش نارسا
 نام مصنف شفیع اقبال بی۔ اے (عثمانیہ)
 سرورق محمد یوسف ٹیلیسٹ: فیمس بلاک
 کتابت ACC. No 115
 طباعت ادارہ ادبی مرکز
 تعداد اشاعت ۵۰۰ (پانچ سو)
 مجزوی تعاون: اُردو اکیڈمی، آندھرا پردیش، حیدرآباد

قیمت : ۳۰ روپے

زیر اہتمام: "ہماری منزل پبلیکیشنز" حیدر آباد۔ (اے پی)
 مصنف کا پتہ: "ہل کائیج" جھڑہ۔ پوسٹ کلثوم پورہ۔ حیدرآباد ۵۰۰۰۲۶
 — ملنے کے پتے: —

○ اُردو اکیڈمی، آندھرا پردیش، 637-4-11، اے۔ سی۔ بھارڈ۔ حیدرآباد۔
 ○ ادبی مرکز۔ اعجاز پرنٹنگ پریس۔ چھتہ بازار۔ حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۲۶

Acc. No.

115

اِنْتِسَاب

والدِ محترم سید محمد وزیر صاحب آوازِ مہم

کے نام

جنہوں نے راسخ عقیدہ، بلند کردار و موزجیات،
علم و ادب اور شاعری کا شعور بچشتا۔

165

4-93

ڈاکٹر بشیر بدر

○ شیفہ اقبال ایسے ادبی خاندان کے شاعر ہیں جن کے یہاں اکثر لوگوں کو شعر و سخن سے علی طور پر دلچسپی رہی ہے۔ شیفہ اقبال ۱۹۵۶ء سے نہ صرف یہ کہ شعر کہہ رہے ہیں بلکہ ملک اور بیرون ملک کے جرائد و رسائل میں چھپ بھی رہے ہیں۔ ریڈیو سے بارہا ان کا کلام نشر ہو چکا ہے۔ اور ٹی۔وی۔ پر بھی آچکے ہیں۔ تقریباً ۳۳ سال کے فکر و سخن کے بعد انہوں نے اپنا شعری مجموعہ ترتیب دیا ہے۔ موضوعاتی اور تنقیدی نظموں کو چھوڑ کر ان کی نظموں میں محصور استعجاب کا خوبصورت منظر نامہ ہوتا ہے۔ وہ اپنے ارد گرد کی معمولی چیزوں اور واقعات سے غیر معمولی نظمیں تخلیق کرتے ہیں۔

غزل میں ان کا فن محسن کے سراپا اور عشق کی داخلی کیفیات میں جھلکتا ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ وہ ہویات کہتے ہیں اسے دل سے اس اسلوب میں کہتے ہیں کہ سنتے والا اگر صاحبِ دل ہے تو متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان کی کئی غزلیں حدیثِ زلف و رخسار اور آیاتِ چشم و اندر ہیں۔ انہیں خوبصورت خالص عشقیہ شعروں کے درمیاں کچھ ایسی نحویت، آمیز اشعار مل جاتے ہیں جن کا سلسلہ تصوف کی پاکیزگی اور شہیدِ دلی سے ہوڑا جاسکتا ہے۔ اور کچھ اشعار میں حکایتِ روزگار بھی شعری لہجہ بن گئی ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ ان کے مجموعے کو اہلِ دل اور اہلِ نظر قدر و قیمت کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

ڈاکٹر بشیر بدر

۱- بلاشاہ اپارٹمنٹ - کوہِ فگاہ - بھوپال - (ایم۔ پی)

۲۴ اپریل ۱۹۹۳ء

میری نظر میں —

حالی کے بعد غزل کی شاعری کم نظر سے دیکھی جانے لگی اور جذبات نگاری کو وہ اہمیت دی گئی جو اس سے پہلے اُردو شاعری میں برائے نام تھی۔ یہ ایک معاشرتی صورت کے تجزیہ کا تقاضہ تھا۔ چنانچہ شعرِ ادب میں پُرانی شعریات کے خلاف ایک مسلسل بغاوت کا عمل شدہ ہو، پھر کئی بیچ و خم اور تحریکات و تجربات سے گزرتی ہوئی آج کی غزل ہمارے سامنے آئی۔

اس تناظر میں غزلیہ شاعری کا سفر نئی اور پرانی غزل کے روپ میں آج بھی بڑے بانکپن کے ساتھ جاری ہے اور غزل کے معنوی اور داخلی تنوع میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ غزل کا سرمایہ آج اُردو کی پہچان بنا ہوا ہے۔ یہی سبب ہے کہ شفیق اقبال نے بھی صنفِ غزل کو اپنی فکر کا مرکز بنایا ہے اور زیادہ توانائی اسی پر صرف کی ہے۔ ساتھ ساتھ اُنہوں نے نظم پر خاصی توجہ دی ہے۔ جن مضامین کو وہ غزلیں میں نہیں سمجھ سکتے تھے انہیں نظموں کا لباس دے دیا ہے۔ نیز ”نفسِ مجموعہ“ ”خلش نارسا“ ان کی اسی مجموعی کاوش کا مظہر ہے۔

شفیق اقبال کو نہ صرف حیدر آباد کا ادبی و شعری ماحول ملا بلکہ شاعری ورثہ میں بھی پائی ہے۔ ان کے والد محمد وزیر آواز سے میں بخوبی واقف ہوں جو استادِ طویل کے ارشد تلامذہ میں تھے اور اکثر جلیسِ منزلِ تشریف لایا کرتے تھے۔ اس شعری ماحول میں شفیق اقبال نے آنکھیں کھولیں اور اسی فضاء میں ان کی شاعری کو پیر پر واز لگے۔

کلام کا مطالعہ بتاتا ہے کہ شاعر نے کلاسیکیت درومانیت سے اپنا رشتہ نہیں توڑا ہے۔ درحقیقت کلاسیکی غزل کی جڑیں اپنی رسمیات کے ساتھ ہماری تہذیب

اور جذباتی زندگی کی گہرائیوں میں ایسی ہیوست ہیں کہ غزل خواہ کسی دور میں کہی جائے، بنیادی طور پر احساسِ جمال اور جمالیاتی اظہار کے بغیر چارہ نہیں۔ شفیق اقبال نے بھی غزل کی صالح روایت کو آگے بڑھانے اور اس کی توسیع سے خود کو آزاد ستہ کر رکھا ہے۔ ان کے وہ اشعار جو غزل کی روایت کے دین ہیں اس جانی پہچانی لذت سے آشنا کرتے ہیں جسے غزل کہا جاتا ہے۔ لیکن آج جبکہ کوئی موضوع غزل کے لئے شجرِ ممنوعہ نہیں رہا ہے شفیق اقبال نے زندگی کے دوسرے پہلوؤں پر بھی نظر ڈالی ہے، خارجی حالات کا جائزہ بھی لیا ہے اور عہد کی الجھنوں کو بھی محسوس کیا ہے جو داخلی اضطراب کی صورت میں ان کے شعروں میں جھلکتا ہے۔ نئے عناصر سے ارتباط کے رجحان نے غزل کو نیا پیر بن دینے کا احساس ان میں ابھارا ہے۔ اس کوشش میں شفیق اقبال زیادہ آگے تو نہیں بڑھے البتہ متوازن لہجہ کو فکر و نظر کے سامنے رکھ کر بڑی کامیاب تر جانی کی ہے۔

شفیق اقبال کی شاعری خط مستقیم کی شاعری ہے جو بغیر کسی الجھاد کے قاری کے دل و دماغ تک پہنچ کر اُسے لذت آشنا کرتی ہے۔ غزل کہنے کا جو سلیقہ انہیں ملا ہے اس سے خاصا استفادہ کیا ہے۔ جہاں تک آج کی غزل کے اسلوب کا تعلق ہے اس کی تبدیلی نئی لفظیات کا مطالبہ کرتی ہے۔ چنانچہ ضروری ہے کہ نئے موضوعات کی ترجمانی کے لئے شفیق اقبال ایسے الفاظ، علامتوں اور استعاروں کی طرف توجہ کریں جو نئی غزل کا مزاج بن رہے ہیں۔ علاوہ ازیں آج کے شاعر کو اس بات کا بھی جواب دینا ہے کہ غزل آج تک جو دنیا تھی دے چکی اب اس کے پاس اور دینے کے لئے کیا بچا ہے ؟

نظم اور غزل کا باہمی کوئی ٹکراؤ نہیں تاہم فرق یہ ہے کہ نظم ایک خاص فرد کے محسوسات کی ترجمانی ہوتی ہے۔ شخصی تاثرات کی نشاندہی کرتی ہے۔ برعکس اس کے غزل میں شخصی تصورات، مجموعی تصورات میں ڈھل کر عمومیت کی سطح اختیار کر لیتے ہیں۔ شفیق اقبال نے نظم کو اس دلیلے بھی اپنایا ہے کہ وہ جزوِ سماج

بننے کی صلاحیت زیادہ رکھتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نظموں کے موضوعات متنوع ہیں۔ رومانی، قومی، سیاسی، سماجی اور شخصی بھی۔ ہئیت کے اعتبار سے زیادہ نظمیں آزاد ہیں اور پابند نظمیں کم۔ ان نظموں کے لہجہ میں نیا پن بھی ہے اور تیکھا پن بھی۔

مجموعی طور پر شفیق اقبال اپنی شاعری کا سفسد بڑی خود اعتمادی سے طے کر رہے ہیں۔ شاعری کی کوئی منزل نہیں ہوتی، ایک منزل دوسری منزل کی نشاندہی کرتی ہے اور یہ سفر جاری ہی رہتا ہے۔ شفیق اقبال کہ ابھی اور بہت سی متریں طے کرتی ہیں۔ مجھے توقع ہے کہ ان کا یہ پہلی سا ورشس ”فلشنگ دسکا“ ارباب ذوق کو اپنی طرف متوجہ کرے گی۔ ••

ڈاکٹر علی احمد جلیلی
”جلیل منزل“ سلطان پورہ۔
حیدر آباد - (اے۔ پی)

۱۲ جولائی ۱۹۹۳

ڈاکٹر طیب انصاری

خلش نارسا

رچر ڈرنے ایک بنیادی بات کہی ہے۔ اُس نے کہا کہ فنون ہماری اقدار کے ذخیرے ہیں۔ اس طرح اُس نے ابلاغ و ترسیل کے ساتھ ساتھ قدر کو بھی اہمیت دی ہے۔ کوئی بھی فن ابلاغ کے بغیر بہرہ، گونگا اور اندھا ہے یا پھر وہ یازیکہ اطفال ہے۔ ایک فنکار قاری کی پرواہ کئے بغیر اگر گنجشک، بے معنی اور بے ہنگام لفظوں کے پیکر تراشتا ہے اور اس کو فنکاری کا نام دیتا ہے تو محض یہ اس کا بہکاوا ہے یا پھر یوں کہئے کہ وہ ہمک گیا ہے۔ پچھلے چند دہوں میں ہمارے یہاں بھی کچھ ایسا ہی ادب ”خلیق“ ہوتا رہا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ اس طرح کے فن کو عصری تعلق کا آئینہ قرار دیا گیا۔ ۱۹۶۰ء کے بعد حال حال تک بھی بے لگبی شاعری کو بھی اور افسانہ کو بعض ترم خاں ایسے نقادوں نے بڑی اہمیت دے رکھی تھی۔ اب وہ نشہ سارا اُتر گیا۔ اُردو ادب میں اس طرح کی بے راہ روی ممکن بھی نہ تھی۔ اُردو ادب زمانہ قدیم سے بعض اقدار اور اصولوں کا پابند ہے۔ خصوصاً اس کا رشتہ قاری سے بہت مضبوط ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب جدید یوں نے یہ دیکھا کہ ان کے فن کو قاری خاطر میں نہیں لارہا ہے تب انہیں اُلٹے پاؤں قدماء کے راستے پر آنا پڑا۔ سچ تو یہ ہے کہ پچھلے تین دہوں میں جو ادب تخلیق ہوتا رہا ہے اس کا بڑا حصہ رائیگاں گیا۔ جن فنکاروں نے ادب کے ورثہ سے اپنا رشتہ بنائے رکھا اور جنہوں نے محض جدیدیت کے شوق میں ذہنی آوارہ گردی سے خود کو بچائے رکھا ان میں یقیناً شفیق اقبال اور اُن کے قبیل کے شعراء شامل ہیں۔

شفیق اقبال سلجھا ہوا ذہن رکھتے ہیں۔ میر و غالب کو انہوں نے پرکھا

ہے۔ امجد و اکبر الہ آبادی کی پاکیزہ روایت کا وہ احترام کرتے ہیں۔ شہرِ فرخندہ بنیاد حیدر آباد دلیسے ہی محبت اور محنت کا شہر ہے۔ اس کی روایات کی گرفت مقبوضہ ہے وہ اپنے فنکاروں کو کسی بھی طرح کی آوارگی سے بچا لیتا ہے۔ شاید ہی وہ چھ تھی کہ چند کے سوا حیدر آباد کے اکثر شعراء نے فن و فکر سے اپنے دامن کو وابستہ رکھا۔ اس میں بڑی محنت کی۔ ویسے بھی ریاضت کے بغیر فن میں جلا پیدا نہیں ہو سکتی۔

شعر کہنا بہت آسان سمجھتے ہو شفیع

عرق ریزی ہو تو پھر فن میں کمال آتا ہے

شفیع اقبال نے اس نکتہ کو اچھی سمجھا اور عرق ریزی کے ذریعہ اپنے فن

کو نقطہ کمال کی طرف لے چلے۔ اور سچے اس طرح کے دعوے بھی کئے۔

اپنے ہر شعر میں آمد ہے روانی ہے شفیع

ایک اک شعر کے مضمون میں جدت دیکھی

مشہور آپ کی ہے مرثعہ غزل شفیع

ہم کیا کہیں گے ایسے غزل خواں کے سامنے

یقیناً ان اشعار میں خود پیکرِ سستی کا پہلو نمایاں ہے تاہم یہ بھی حقیقت ہے کہ شفیع اقبال کے اشعار میں جہاں روانی اور جدت ہے وہیں موضوعات کی رنگینی و فنکاری نے شفیع کی غزل کو مرثعہ بنا دیا ہے۔

زندگی کا رشتہ ادب سے اٹوٹا ہے۔ ادب زندگی ہی کا تو آئینہ ہے۔ وہ اپنے اس آئینہ کو چراغ بھی بنا لیتا ہے تاکہ وہ زندگی کی جو حقیقتیں عیاں نہ ہوں ان کے سامنے عیاں بھی کر سکے۔ اور جب یہ حقیقتیں نمایاں ہوتی ہیں تو قاری ان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ قاری بھی خود اپنے طور پر ان ہی تجربات سے ہو کر گذرتا ہے۔ جن تجربات سے شاعر گزرا ہے۔ یا پھر شاعر کے اپنے اس کے تجربات ہونے کے باوجود وہ قاری کے تجربات بھی ہیں۔ یہی معاملہ مشاہدہ کا بھی ہے اور احساس اور جذبہ

کما بھی ! — ہم الگ الگ ہونے کے باوجود یہ حقیقت ہے کہ ہم ایک کُل کا حصہ ہیں۔
اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ہم کُل ہونے کے باوجود اپنا ایک الگ وجود بھی رکھتے ہیں۔ یہ
ایک ایسا فلسفیانہ عمل ہے جس سے شاعر ہو کر گدہ رہتا ہے اور اپنے قاری کی انگلی پکڑ کر کہہ
اتے جو اپنے ساتھ لے چلتا ہے۔

ہم نے مانگی ہے شفیغِ فرطِ جنوں میں اکثر
قلبِ سوزاں کی دعا، چاکِ گریباں کی دعا

۔۔۔۔۔
استے زندگی کے شفیغِ ۔۔۔ زلف کے پیچ و خم میں گئے

۔۔۔۔۔
میں حدیثِ دل سُنانا ہی رہا ۔۔۔ اور کوئی مکر کر رہ گیا

۔۔۔۔۔
عشق کے واردات کی باتیں ۔۔۔ جیسے موت و حیات کی باتیں

۔۔۔۔۔
ہمارا شہر بھی شہرِ عذاب جیسا ہے
بڑا اکٹھن ہے یہاں جینا آدمی کے لئے

۔۔۔۔۔
میرے گھر کی ہمیشہ خانہ جنگی ۔۔۔ کواڑوں سے پڑوسی دیکھتا ہے

۔۔۔۔۔
یہ تجربے اور مشاہدے انفرادی بھی ہیں اور اجتماعی بھی۔ وارداتِ قلب
کا معاملہ ہویا فی زمانہ وارداتِ شہر کا۔ ہمارے انفرادی تجربے اجتماعی نوعیت
اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ اس حقیقت کی روشنی میں شفیغِ اقبال کی شاعری خصوصی
نوعیت بھی رکھتی ہے اور عمومی حیثیت بھی !

شیفیع اقبال نے اپنی غزلوں اور نظموں میں عشقیہ مضامین باندھے ہیں۔ یہ اُردو شاعری کے مزاج کی بات ہے۔ اس طرح انہوں نے روایت پسندی سے انحراف نہیں کیا ہے۔ تاہم وہ راسخ العقیدہ انسان بھی ہیں، اس لئے زندگی کی اعلیٰ اقدار سے گریز نہیں کیا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ جس طرح شفیق اقبال نے عشقیہ معاملات میں پیروی میر میں ساطیت حاصل نہیں کی اُسی طرح وہ حالی یا اقبال کو اپنا پییر رومی بنانے میں بھی کامیاب نہیں رہے ہیں۔ تاہم ایک سچے اور سچے مسلمان ہونے کا ثبوت اپنے قطعات کے ذریعہ دیا ہے۔

اللہ کا کلام ہے اللہ کی کتاب : معبود کا پیام ہے اللہ کی کتاب
سینوں میں لفظ لفظ کو محفوظ کر دیا : ماحشر فیضِ عام ہے اللہ کی کتاب

دستورِ کائنات بھی قرآنِ پاک ہے : سرکارِ کی حیات بھی قرآنِ پاک ہے
قرآن کا نردول ہے اک معجزہ شفیق : اک ذریعہ نجات بھی قرآنِ پاک ہے

مسرت کی بات تو ہے کہ شفیق اقبال قرآنِ پاک کو دستورِ کائنات مانتے ہیں۔ یہ ان کا عقیدہ بھی ہے اور ایمان بھی۔ تب ہی توانی سے توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ قرآنی تعلیمات کو اپنے لئے موضوعِ سخن بھی بنائیں گے اور ذریعہ نجات بھی! ایک پاکیزہ، پُر امن اور صالح معاشرہ کی تشکیل کے لئے ضروری ہے کہ نہ صرف شفیق اقبال بلکہ عصرِ حاضر کے تمام شعراء قرآنی تعلیمات کو اپنا موضوعِ سخن بنائیں۔ آج کی یہ دنیا حالی، شبلی اور اقبال کے لئے ترس رہی ہے اور ہماری آنکھیں شفیق اقبال ایسے شعراء پر لگی ہیں۔

شفیق اقبال کے زیرِ نظر مجموعہ کلام ”خلشِ نارسا“ میں بعض ایسے اشعار بھی شامل ہیں جن سے توقع بندھتی ہے کہ وہ اس طرح کے اشعار کہہ سکے ہیں جن سے زندگی حرارت اور روشنی پاسکتی ہے۔ مثلاً

مضبوط نہ ہوں جس کے ارادے شفیق اقبال
وہ شخص روہ زلیست میں ناکام بہت ہے

رجعت پسند لوگو! سن لو یہی ہے نعرہ : انسان کی حفاظت ایمان ہے ہمارا

اس نعرہ کو انقلاب کی نوید بنانا ہے۔ شفیق اقبال ایک صحافی بھی ہیں،
اس لئے انہی نقطہ انقلابات زمانہ پر ہے۔ آج انسان جس درندگی کا شکار ہے
ماضی میں اس کی مثال ملنی مشکل ہے۔ اور پھر یہ سب کچھ علم، ترقی اور تہذیب
کے دعوؤں کے ساتھ ہو رہا ہے۔ آج کا انسان مغالطوں کا شکار ہے۔ ان مغالطوں
پر ضرب کبھی لگانا ضروری ہے۔

گو شفیق اقبال نے اپنی نظم ”خلش نارسا“ میں رومانی تجربے کو پیش
کیا ہے مگر اس مجموعہ کلام ”خلش نارسا“ کو موجودہ عالمی حالات کے پس منظر
میں دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کروں گا۔ انسانی اقدار کی پستی اور انسانی
آرزوؤں اور تمناؤں کی ناکامی کی جو خلش ہے وہ زیادہ تر پانے والی ہوتی ہے
اور اس سے نجات ضروری ہے۔

ڈاکٹر طیب انصاری

۲۶ جون ۱۹۹۳ء

۱/۵-۳-۱۰، ”المنیر“ مہدی پشتم۔

حیدر آباد۔ ۵۰۰۰۲۸

کچھ اپنے بارے میں —

کلاسیکی شاعری اگرچہ گل و بلبل، برق و آشیاں اور عشقیہ مضامین سے معمور رہی ہے تاہم اس کا ہر شعر دلی جذبات و محسوسات کا درد سموئے ہوئے ہوتا ہے اور یہی درد قاری یا سامع کے دل کی گہرائیوں میں اتر جاتا ہے۔

اُردو شاعری نے پچھلی ایک صدی میں مختلف منازل طے کئے اور ایک دور وہ بھی آیا کہ جدید طرز فکر کی رُو میں خارجی کیفیات ہی کو موضوعِ سخن بنانے کی کوشش کی گئی اور مشاہدات و تجربات ہی کو ذہنی مشقت کی آس پاس پر نئے تراکیب اور لفظوں کی بازیگری کی مدد سے شاعری کی عمارت کھڑی کر فی چاہی لیکن یہ شاعری صرف شعری فارمولہ ہی بنی رہی کیونکہ اس میں بنیادی عنصرِ شاعری، دلی جذبات اور عمیق محسوسات کی چاشنی کم کم تھی۔

میں یہ نہیں کہتا کہ اُردو شاعری نئے نئے منازل طے نہ کرے اور حالات اور انقلابات سے ارتباط نہ کرے بلکہ میں صرف یہی کہتا چاہوں گا کہ عمارت کتنی ہی خوبصورت بنائی جائے لیکن اس کی بنیاد اور ماہیت پر ہی عمارت قائم ہو۔ مطلب یہ کہ اُردو شاعری نئے اندازِ فکر اور جدت پسندی کو اپنائے جو عصرِ جدید کا تقاضہ ہے لیکن محتاط اور مثبت انداز میں، تاکہ اُردو شاعری کا حقیقی چہرہ مسخ ہونے نہ پائے۔

میں نے اپنی شاعری میں یہی کوشش کی ہے کہ کلاسیکی روایت کو ملحوظ رکھتے ہوئے عصرِ حاضر کے تقاضوں کو نئے رجحانات، نئی تراکیب و محاورات اور جدید اندازِ فکر مثبت اور متاثر کن رویہ کے ساتھ اپنایا جائے۔ میں یہ دعویٰ تو نہیں کرتا کہ میں اس عمل میں پوری طرح کامیاب ہوا ہوں، لیکن اتنا ضرور ہے کہ میں نے صالح روایت اور جدید مثبت رویہ سے مربوط راہ اختیار کی ہے اور اب اُردو کے اکثر و بیشتر شعراء

اس راہ کی اہمیت کو محسوس کرنے لگے ہیں۔

میں نے شاعرانہ ماحول میں ہی آنکھ کھولی۔ کسینی میں والد محترم سید محمد وزیر آباد مرحوم کا حضرت جلیل، قافی بدایونی، اتحاد حیدر آبادی اور حیدر آباد کے نامور شعراء کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا تھا۔ میں بھی کبھی کبھار اُن کے ساتھ ہوتا۔ والد صاحب کے دیوان خٹے میں اکثر شعراء احباب موجود ہوتے۔ شاعری سنی سنائی جاتی اور بحث و مباحثے بھی ہوا کرتے۔ اسی ماحول نے مجھے علم و ادب سے دلچسپی اور ذوق شاعری عطا کی۔ طالب علمی کے زمانے سے شعر کہتا رہا ہوں اور طالب علمی کے ہی زمانے سے حیدر آباد کے مشاعروں میں حصہ لینا شروع کیا۔ اساتذہ سخن کی موجودگی میں شعر پڑھنے کے مواقع فراہم ہونے سے حوصلے بلند ہوئے۔

اُسی زمانے میں، میں نے چار شعر کہے تھے —

عشق کے واردات کی باتیں	جیسے موت و حیات کی باتیں
زاہد اک اور جام پینے دے	پھر کریں گے نجات کی باتیں
ذکر سوزِ حیات باقی ہے	کیا کریں کائنات کی باتیں
کھل گئے جب کبھی لبر گویا	بن گئیں بات بات کی باتیں

اسی زمین و بھر میں پاکستان کے ممتاز شاعر رئیس امر دہی کی ”شمع“ میں چھپی ہوئی غزل کا پیرچہ میرے ہاتھ لگا۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ میں نے انہیں کی زمین میں شعر کہے ہیں۔ والد محترم کو پہلے رئیس امر دہی کی غزل پھر میرے اشعار پڑھ کر سنائے۔ وہ بے حد خوش ہوئے اور کہا کہ تمہارے شعر رئیس امر دہی کی غزل سے کسی طرح کم نہیں۔ مجھے روحانی خوشی حاصل ہوئی اور میرے حوصلے بلند ہوتے گئے۔ میں نے محسوس کیا کہ اگر میں محنت کروں تو اچھی شاعری کر سکتا ہوں۔ اس معاملے میں میرے برادر محترم صادق تویہ نے بھی میرے حوصلے بڑھائے۔

میں نے جو کچھ اور جس انداز کی شاعری کی ہے وہ ”خلش نارسا“ کے کاغذی پرزہ میں آپ کے سامنے ہے — دیکھنا یہ ہے کہ شاعری کس حد تک آپ کے شعری

ذوق کی تسکین کا باعث بنتی ہے۔

شعری مجموعوں کی اشاعت اب عام بات ہو کر رہ گئی ہے اور اکثر شعراء اپنے مجموعہ کلام کی اشاعت کی کوششوں میں لگے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ اُردو اکیڈمیاں بھی اس سلسلے میں مالی اعانت کر رہی ہیں۔ میکہ مجموعہ کلام کی اشاعت میں تاخیر کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ میں رواروی والے انداز میں کتاب کی اشاعت نہیں بلکہ اس میں کچھ انفرادیت اور دلکشی چاہتا تھا۔ کاغذ و طباعت کی گرانی اور دوسری دشواریوں کی وجہ سے میں اپنے مقصد میں پوری طرح کامیاب تو نہیں ہو سکا لیکن کوشش کی ہے کہ کچھ انفرادی کشش محسوس ہو۔

میں ڈاکٹر بشیر بدران سمینوں ہوں کہ انہوں نے مختصر دورانِ قیام حیدر آباد اپنی مصروفیات کے باوجود میری شاعری پر اپنی رائے تحریر کر کے میری کتاب کی رونق بڑھائی۔ جناب محترمہ سعید ریاض، جن سے عرصہ دراز سے میکہ برادرانہ مراسم ہیں۔ دہلی اور حیدر آباد میں ملاقاتوں کے علاوہ اُن سے خط و کتابت کا رابطہ قائم ہے۔ جو خلوص و سادگی کے پیکر اور شیشے کی طرح شفاف صفت کے حامل ہیں۔ اُن کا بھی ممنون ہوں کہ اپنی گول ٹاگوں مصروفیات کے باوجود ”خلشِ نارسا“ پر اظہارِ رائے سے اُسے اعتبار بخشا۔ حضرت علی احمد جلیلی جو حیدر آباد کے عمر حاضر کے اساتذہ سخن میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں، انہوں نے بڑی فراخی اور عنایت کے ساتھ میری شاعرانہ فنکاری پر رائے لکھ کر میری سکاوشوں کو جلا بخشی۔ میں تہہ دل سے اُن کا ممنون و مشکور ہوں۔ ڈاکٹر طیب انصاری جو جنوبی ہند کے نامور ادیب و نقاد ہیں، جنہوں نے اپنا قیمتی وقت دے کر میری شاعری کا تفصیلی جائزہ لیا، میں اُن کا بھی تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔

اُردو اکیڈمی آندھرا پردیش کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ جس نے میری زیرِ نظر کتاب ”خلشِ نارسا“ کی اشاعت میں جزوی مالی اعانت کر کے میرے اس کام کو آسان بنا دیا۔

شفیع اقبال بی۔ اے (نمائندہ)

مذہبہ ”ہماری منزل“ ہفتہ وار حیدر آباد۔

نعت شریف

بحرِ کرم ہیں پشیم بود و سخا ہیں آپؐ
امید اور یقین سے سبھی ماورا ہیں آپؐ

محبوب ذوالجلال، شبِ انبیاء میں آپؐ
خیر البشر، حبیبِ خدا، مصطفیٰ ہیں آپؐ

دنیا کو جس نے راہِ صداقت دکھائی ہے
ہادی وہی ہیں آپؐ، وہی رہنما ہیں آپؐ

ہیں آپؐ ہی تو باعثِ تخلیقِ کائنات
ہیں ابتداء بھی آپؐ ہی، اور انتہا، میں آپؐ

سایہ زمین پر نہ پڑا آپؐ کا کبھی
ثابت اسی سے ہو گیا نورِ خدا، ہیں آپؐ

امت کو اپنی خُلد میں لے جائیں گے ضرور
حشر میں ہر بشر کے لئے پیشوا، ہیں آپؐ

ادنیٰ غلام آپؐ کا ہے امتی شفیع
بخشش کرائیں اُس کی شفیع الوریٰ، ہیں آپؐ

نعتِ شریف



آپ ہیں احمدِ مختارِ مدینے والے
ہم ہیں رحمت کے طلبگارِ مدینے والے

میری دنیا تو جہنم ہی بنی میرے لئے
میری عُقبیٰ بنے گلزارِ مدینے والے

جبرأتِ دید کا اظہار تو کر لوں لیکن
میری قسمت میں ہو دیدارِ مدینے والے

نام سے آپ کے نسبت تو بڑھی ہے میری
ہوں غلامِ آپ کا سرکارِ مدینے والے

آپ کی زلفِ معنیر کی مہک کے صدقے
تا ابد ہم رہیں سرشارِ مدینے والے

آپ ہیں شافعِ عشرتو نہیں فکرِ شفیق
آپ ہیں سب کے مددگارِ مدینے والے

ماہِ رمضان المبارک

بندگی ہی بندگی ایمان ہی ایمان ہے
بخششوں کے واسطے آیا ہوا رمضان ہے

اب گناہوں کا کرد و ممت تذکرہ اے مومنو
ہاں یقیناً قید میں جکڑا ہوا شیطان ہے

یہ وہی ماہِ مبارک، یہ وہی عظمت کے دن
آسمان سے ان دنوں نازل ہوا قرآن ہے

ہے زیادہ سے زیادہ ایک نیکی کا ثواب
ماہِ رمضان میں، خدائے پاک کا فرمان ہے

جا یہ بجیا لمحہ یہ لمحہ دیکھئے اُس کا ظہور
ایک سجدے میں چھپا، عرفان ہی عرفان ہے

دن ہیں تو رانی تو راتیں فیض سے معمور ہیں
”ماہِ رمضان المبارک کی نہ الی شان ہے“

ہم نے بھی پائی ہے برکت اس مہینے کی شفیع
دامن اپنا بھر گیا اللہ کا احسان ہے

قَطَعَات

قُرْآنِ پاک



دستورِ کائنات بھی قرآنِ پاک ہے
 سرکارِ کی حیات بھی قرآنِ پاک ہے
 قرآن کا نزول ہے اک معجزہ شفیق
 اک ذریعہ نجات بھی قرآنِ پاک ہے



اللہ کا کلام ہے اللہ کی کتاب
 معبود کا پیام ہے اللہ کی کتاب
 سینوں میں لفظ لفظ کو محفوظ کر دیا
 ہر عشر فیضِ عام ہے اللہ کی کتاب



قَطَعَات

○
مظلوم کی غمخوار کی فریاد حسینؑ ہے وقتِ مدد کیجئے ابراہیمؑ
جنت کے سردار شہیدوں کے امامؑ ہے سچ پوچھو تو ہیں دین کی بنیاد حسینؑ

○
اللہ کا فرمان ہیں ایماں والے ہے اسلام کا عرفاں ہیں ایماں والے
کٹ جاتے ہیں لیکن نہیں جھکتے ہرگز ہے کیا بندہ ذیشان ہیں ایماں والے

○
میدانِ امتحان ہے ایثار کی جگہ ہے میدانِ کربلا کوئی میدانِ جنگ نہیں
عظمتِ صدائے حق کی شہیدوں کی مگر ہے حق کی نظر میں عظمتِ تیر لنگ نہیں

○
اسلام کا پیغمبر ہیں صدائے حق ہیں ہے ایثار کا پیکر ہیں فدائے حق ہیں
اُمت کے مسیحا ہیں طرفدارِ حسینؑ ہے عرفانِ پیغمبر ہیں ندائے حق ہیں



مَنْقِبَتُ

ہر شخص چاہتا ہے اُسے رِسم و نہرِ ملے
 اللہ مجھ کو تیرے کرم کی نظرِ ملے

مجھ کو تو اتنا ہے تو اتنا نواز دے
 تیری نوازشوں کے چھہ جسے دیرِ ملے

منزل پہ خود پہ خود میں پہنچ جاؤں گا ضرور
 پہلے تری گلی تو ملے، رُہ گزرِ ملے

اُڑ کر چلا میں جاؤں دیارِ حبیب میں
 پروردگار مجھ کو اگر بال و پیرِ ملے

دربارِ یوسفین سے اتنا تو فیض ہو
 منزل پہ آپ ہیں مجھے گمردِ سفرِ ملے

کب سے میں، مبتلائے عجم روزگار ہوں
 کوئی تو غمگسارِ ملے، چارہ گمردِ ملے

نبتِ اس امتِ ناز سے ہمیشہ رہے شفیق
 صدقہ تمہارے دے دے کا مجھے عمر بھرِ ملے

ادبی قطعات

احساسِ مجروح

سیاہ شب کسی زلفِ دراز کی مانند
چل رہی ہے اُفق کے گدازِ شانوں پر
کسی کی یاد کے دیک سے جھللاتے ہیں
مرے خیال کے تاریک آسمانوں پر

جنبشِ لمحات

رات بھر جاگتی سوئی ہوئی، مختور آنکھیں
پلکیں جھپکانے لگیں نیند سے بوجھل بوجھل
ایک اک کہہ کے سبھی ڈوب گئے ماہ و نجوم
ڈھل گیا خود ہی سیاہ رات کے سر سے آنچل

تصویرِ مجرب

چاند دیکھوں تو ترے رخ کے منور سے نقوش
یک بیک چاند کے چہرے پہ ابھر آتے ہیں
ترے آنچل پہ دھکتے ہوئے موتی جیسے
یہ ستارے ہمہ تاباں سے ضیاء پاتے ہیں



صبحِ نگاراں

سحر، جو دستِ حنائی میں آفتاب لئے
 اٹھی تو نلگتِ شب کے رباب ٹوٹ گئے
 نسیم صبح کے ہلکے سے ایک جھونکے سے
 میرے حسین خیالوں کے خواب ٹوٹ گئے



اپنی تقدیر کو اس آیا ہے غم
 دل ہوا وقفِ رنج و الم دوستو
 ہمسفر چھٹ گئے، راستے مٹ گئے
 تھک گئے چلتے چلتے قدم دوستو



ایک مدت ہوئی مسکرا کر ہمیں
 ہونٹ جیسے ہنسی جانتے ہی نہیں
 یا تو بیمارِ کلامِ حباں ہو گئے
 یا تو فکرِ دل سے ہم چھوٹتے ہی نہیں



سیا سی قطعات



دینِ فرسودہ کے بیمار نہیں بچ سکتے
ایسے معصوم گنہ گار نہیں بچ سکتے
مصلحت کش نقیبوں سے یہ کہہ دو لوگو!
ملک اور قوم کے غدار نہیں بچ سکتے



عزم کی آہنی دیوار ہے اندرا گاندھی
ملک اور قوم کی معیار ہے اندرا گاندھی
مہر و اخلاص کا پیکر ہے دریا کی دیوی
عدل و انصاف کی تلوار ہے اندرا گاندھی



ایسے کچھ لوگ ہیں شعلوں کو ہوا دیتے ہیں
کتنے سوئے ہوئے قینوں کو جگمگا دیتے ہیں
چند تخریب کے تنکوں کا سپہا رالے کر
عزمِ امن میں اک آگ لگا دیتے ہیں



نظیر

ایک نظم

ایک ننھا سا لڑکا
ادھر سے ادھر مارا مارا پھرا
”دن میں اور رات میں
نور و ظلمات میں“

خوب پڑھتا رہا
خوب لکھتا رہا
دن گزرتے گئے

اور — پھر لیوں ہوا
ایک گلفام سے اُس کو اُلفت ہوئی
اس کی پوجا میں وہ
دل لٹانے لگا
خوب بینگیں پڑھیں
خوب چمچا ہوا
ایک دن وہ حسیں
جانے کس موڑ پر

خود ہی گم ہو گئی

اب وہ پھرتا ہے اس شہر میں در بہ در
لوگ کہتے ہیں اب

ایک پاگل ہے وہ !!

••

خلشِ نارسا

اچانک ہوا کیا کہ تم مجھ سے روٹھیں
 کہ تم نے تو بلنا بلانا بھی چھوڑا
 اگر راستے میں ملیں اتفاقاً
 تو کتراکے اک اجنبی کی طرح تم
 مری راہ سے ہو کے انجان گزریں
 مجھے تم نے چاہا تھا
 لیکن تمہیں نے
 خدا جانے کیوں مجھ کو ٹھکرا دیا تھا

بہت کچھ ہوا تین برسوں میں اب تک
 مجھے مل گیا ہمسفر زندگی کا
 مجھے اُس نے میری نشانی بھی دے دی
 کہ ملتی ہے جس سے مجھے شادمانی

مگر تم اکیلی ہو تنہا ہو اب تک
 میں یہ سوچتا ہوں

کہ اب بھی تمہارا میں ہمدرد کیوں ہوں !!

کشکش



احساس کے درتپے سے
 جھانکتی ہے تنہائی
 دل کے دیوارِ جنگل میں
 پتیاں کھڑکتی ہیں
 جیسے کوئی آتا ہے

گھپ اندھیرے کمرے میں
 کچھ نظر نہیں آتا
 ہم کہاں سے نکلے تھے
 ہم کدھر کو جائیں گے — ۶۶ •

سَفَر



سیاہ چٹانیں
 ہیں سو کھے پودے
 زمین بنجر
 فضاء میں جیسے دھواں دھواں ہے
 ہو پیچھے گزری
 گزر گئی وہ

کہاں ہے جانا پتہ نہیں ہے
 حیات اپنی بھی اک سفر ہے
 پتہ نہیں ہے کہاں ہے منزل —!!

دُھترانِ شب

رات کی سیاہ فام بیٹیاں
آفتابِ پی کے رشکِ ماہتاب ہو گئیں
دشتِ شب میں خود ہی حُسنِ انتخاب ہو گئیں

اور پھر
حِسمِ پرستارے جھللا اُٹھے
یعنی زخمِ کھل اُٹھے
لہو دہانِ زخم سے اُبل پڑا
اُفق کے اک گڑھے میں جا کے جم گیا
اور اُس گڑھے سے پھر
آفتابِ نو کا ایک دیوتا
جاگ اُٹھا

اور پھر سحر ہوئی
تو رات کی سیاہ فام بیٹیاں
لے نقاب ہو گئیں
لاجواب ہو گئیں — !!

(سانیت)

ٹیلہ



چھوٹا اک ٹیلہ جس پر
 پتھر ہی پتھر تھے ہر سو
 کوئی پودا پھول نہ خوشبو
 دھوپ کڑی رہتی تھی اکسہ

اک دن تم نے مجھ سے کہا تھا
 آؤ چلیں گے اُس ٹیلے پر
 ہم نے اُس ٹیلے پر جا کر
 باہم کچھ افسار کیا تھا

پیار کا اک ننھا سا پودا
 تم نے اُس ٹیلے پہ لگا کر
 آرمافوں کے پھول کھلا کر
 جانے من سے کیوں بسرایا

پیار کا پودا سوکھ چکا ہے
 اور وہ ٹیلہ جین بنا ہے

(سانیت)

مخدوم تھا ہمارا



اخلاص کا نمونہ، انسانیت کا پیکر
 تہذیب کو کانیر، مخدوم تھا ہمارا
 ہر آدمی سے بہتر مخدوم تھا ہمارا
 ہر راہرو کا ساتھی، ہر قافلے کا رہبر

جنگ و جدل کا دشمن، امن و آماں کا حامی
 مفلس کے دل کی دھڑکن، فردوس کا سہارا
 مخدوم تھا ہمارا، مخدوم تھا ہمارا
 تھی ناپسند صحن کو ان کی غلامی

شاعر تھا منفرد وہ، عسلم و ہنر میں بیکتا
 ہر لفظ ایک شعلہ، ہر بات انقلابی
 غزلیں تھیں ماہتابی، نظمیں تھیں آفتابی
 تھی جن کی روشنی سے پُر نور ایک دنیا

انمول ایک موتی سا گرم میں کھو گیا ہے
 آغوش میں فنا کی مخدوم سو گیا ہے

احساس کے زخم



خیالوں کے دھاگے اُلجھنے لگے
 یادِ بستر کی میرے تسکن بن گئی
 نیند تار یک دادی میں گم ہو گئی
 شبِ خلاؤں کا لمبا سفر بن گئی
 ہجیر کے
 کرب کے
 احساس کے زخم
 بجھ بجھ کے ہر بار جلنے لگے

شاہراہ میں اُجالوں میں بہتی رہیں
 سینکڑوں آدمی
 سیکلین، موٹر میں
 شاہراہوں کے سیلاب میں بہہ گئے
 میرا احساس بھی
 بہہ گیا

خار و خس کی طرح

شاہراہیں اندھیروں میں گم ہو گئیں
اور ذہن رسا پر کھر چھا گیا

اور

نبالوں کے دھلا گئے اُلجھنے لگے
یادِ بستر کے میوے تسکن بن گئی
نیند تار یک وادی میں گم ہو گئی
شب حلاؤں سا ملیا سفر بن گئی

ہجر کے

کرب کے

احساس کے زخم

بجھ بجھ کے ہر بار جلنے لگے۔ !!

احساس کے زخم

خیالوں کے دھاگے اُلجھنے لگے
یادِ بستر کی میرے شکن بن گئی
نیںد تاریک دادی میں گم ہو گئی
شبِ خلاؤں کا لمبا سفر بن گئی
ہجیر کے
کرب کے

احساس کے زخم
بجھ بچھ کے ہر بار جلنے لگے

شاہراہیں اُجالوں میں بہتی رہیں
سینکڑوں آدمی
سیکلیں موٹریں
شاہراہوں کے سیلاب میں بہہ گئے
میرا احساس بھی
بہہ گیا

خار و خس کی طرح

شاہراہیں اندھیروں میں گم ہو گئیں
اور ذہنِ رسا پر کھر چھا گیا

اور

خیالوں کے دھماکے اُلجھنے لگے
یادِ بستر کے میوے تکیں بن گئی
نیند تارِ یک وادی میں گم ہو گئی
شبِ حلاؤں کا لمبا سفر بن گئی

ہجر کے

کرب کے

احساس کے زخم

بجھ بجھ کے ہر بار جلنے لگے۔ !!

نقطۂ انجماد



نقطۂ انجماد
 پھیلاؤ
 کرب کے زیرِ ویم
 زلزلے
 اُبلتے ہوئے کوہِ آتش فشاں
 کڑی دھوپ
 تپتی ہوئی سہ زین
 الجھنیں، گھٹیاں
 ذہنِ مفلوج
 ڈھانچے ہیں رقصاں مگر
 خواب میٹھے، سنہرے بہت دلفریب
 جس کی تعبیر جیسے ”ہما“ کا مہود
 زندگی بس یہی ہے
 یہی ہے یہی — !!

شعلہ تر



بھیک رہی ہو
بھیکو مت
بارش میں تم
بھیکو گی تو

کپڑے تن سے چٹ جائیں گے
تم تو ہو انجان سی لیکن
اور دل پر کیا بیٹے گی
دل میں طوفاں جاگ اٹھے گا
آگ سی تن میں لگ جائے گی
اور تمھارے حُسن کا شعلہ

سوئے ہوئے جذبات کو میسر
تر پادے گا

بھڑکا دے گا !

بھیک رہی ہو
بھیکو مت

بارش میں تم

نقشِ برآب



وہ نقش !

بسا طِ دلِ احساس پہ اُبھرا
وہ نقشِ حقیقت میں ڈھلا

روحِ بنا

جسم کے قالب میں بھی دھڑکا
وہ نقش جو بیوستِ رگِ جاں سمجھی ٹہرا
وہ نقش جو آنکھوں کی ضیاء بن کے بھی نکھرا
وہ نقش جو تصویر بنا

ذہن پہ چھایا

وہ نقشِ محبت کے حسیں رنگوں میں چمکا
وہ نقش جو گہرائیِ دل میں کبھی اُترا۔

وہ نقش اچانک جو بکھر جائے تو کیا ہو

نشتِ کی طرح دل میں اُتر جائے تو کیا ہو !

کیا ہو جو اگر تصویر سے بھی چھن جائے !

یہ سانچہ جدہ ہیں پاگل نہ بنا دے — !!

خواب کی دہلیز پر



نرم و نازک سا بدن
پھول سا چہرہ اُس کا
آنکھ نہر گس ہے تو
اُس شوخ کے عارض ہیں گلاب
لب !

افق پر کوئی پھیلی ہوئی سُرخ کی لکیر
زُلف بکھری ہوئی
گھنگور گھٹائیں جیسے
حال !

اٹھکھیلیاں کرتی ہوئی چنچل سی پوئن
نقری گھنٹیاں بجتی ہیں
اگر بات کرے
قہقہہ اُس کا
اچانک کوئی سا غر کھنکے

دل میں طوفان اُٹھے
 موجِ تبسم ہو چلے
 آنکھ مل جائے تو بجلی کی چمک پیدا ہو
 دل سے مل جائے اگر دل
 تو زمانہ مل جائے — !!



یہ کیسی برسات



بادل آئے

دھوم چائے

بن بر سے اڑ جائے

دھوپ کی چادر چین چین کی کلیوں کو کُملائے

پتہ پتہ سوکھ سوکھ کے ڈالی سے چھڑ جائے

پھول جھڑے اور پکھر پکھر کر مٹی میں مل جائے

یہ کیسی برسات ہے یارو !

یہ کیسی برسات !!

ندی نالا ہاتھ پسارے اک اک قطرہ مانگے

دھرتی اپنی چھاتی پیٹے ٹکڑوں میں بٹ جائے

کنکر کنکر سوکھ سوکھ کر دھول بنے اڑ جائے

یہ کیسی برسات ہے یارو !

یہ کیسی برسات !!

سورج کی کرنیں بھون بھون کر انسانوں کو کھائے

چوُس کے اُس کے انگ کا پانی
 اپنی پیاس بجھائے
 یہ کیسی برسات ہے یارو !
 یہ کیسی برسات !!
 آٹا مہنگا، چاول مہنگا
 مہنگا ہے سنسار
 سستا خونِ ملے کا تم کو
 سستا عصمت کا بازار
 اب کے بھی درختا نہ ہوئی تو
 مہنگائی بڑھ جائے
 سستی ہو عورت کی عصمت
 اور کھلیں بازار !!



خوابِ بیشِ بے زباں



یہ حقیقت ہے کہ تم میری ہو ہزارِ حیات
 میں اک فنکار ہوں
 احساس کا مارا میں ہوں
 حسن و فطرت کا پرستار
 وفا دار ہوں میں
 میں محبت کے سمندر میں بکھرنا چاہوں
 ٹوٹ کر چاہے کوئی
 ہے یہ تمنا میری
 میں، جھکتی ہوئی سانسوں کی ہوا بن جاؤں
 اور تم
 میری شبِ رگ کا لہو بن جاؤ
 میرے سینے میں دھڑکتا ہوا دل بن جاؤ
 تم نہ ہوتی ہو تو

اک یاد بگولہ بن کر
 میکر اس جسم کے صحرائے ہر اک گوشے میں
 کرب کی دھول لئے پھرتی ہے مارے مارے
 لمحہ لمحہ میرا احساس جھلستا ہے
 مگر — !

تم جو آجاتی ہو
 معمول پہ آتی ہے حیات
 پھر وہی جھگڑے
 شب و روز کی ذمہ داری — !!

یہ تمنا کہ مجھے لوط کے چاہے کوئی
 یہ تصور کہ میں تمثیلِ وفا بن جاؤں
 یہ حقیقت ہے کہ تم میری ہو ہمارے حیات
 میری ضرورت ہو کہ مگر
 یہ تو مشکل ہے کہ
 تم لوط کے چاہو گی مجھے
 اور میں تمثیلِ وفا بن جاؤں — !!

سورج پگھل گیا



(اندرا گاندھی کے قتل پر)

کیسے یقین آئے کہ سورج پگھل گیا
 کس طرح مان لیں کہ اُجالوں کے دیش میں
 تار بکریوں نے آس کا دیپک بجھا دیا
 کس نے کیا ہے قتل سمندر کی لہر کو
 کس نے کیا ہے چھلنی فولاد کا بدن
 کس نے نگاہِ برق کو بے نور کر دیا۔ !
 کیسے یقین آئے کہ سورج پگھل گیا۔ !!

اندرا تمہارے نقشِ قدم کہکشاں میں تھے
 اندرا تمہارے ہاتھ ماکنڈِ خلاء بھی تھے
 اندرا تمہاری فکر تھی شاہیں بنی ہوئی
 اندرا تمہاری دورِ اُفق پر نگاہ تھی
 اندرا تمہارا غرم ہمالہ کی چوٹیاں
 اندرا تمہارے حوصلے ساگر تھے بکیراں

تم ہی تو ملک و قوم کی معمار و پاسباں
 تم ہی تو راہبر تھیں، تم ہی تو رہنما
 تم کو کیا ہے قتل کسی بد نصیب نے
 سورج یہ اپنے دل کی سیاہی اُچھال کر
 کیسے یقین آئے کہ سورج پگھل گیا — !!

اضطراب



سکونِ دل کہاں دھونڈیں
 قرارِ جاں کہاں پائیں
 ہماری زندگی شعلہِ بداماں ہو گئی یارو
 نہ ارماں دل میں اُٹھتے ہیں
 نہ چاہت دل میں ہے باقی
 نہ کھانے کی کوئی خواہش
 نہ پینے کا مزہ یارو
 فقط ایک کارخانہ ہے
 مشینیں چلتی رہتی ہیں
 یہ کیسا شور ہے یارب
 یہ کیسا غل مچا گھر میں
 قلم
 ساغذ
 کتابیں
 روشنائی

ممینہ کا خانہ
 سبھی چینہ میں
 ہمارے گھر میں بچوں کا کھلوتا ہیں
 کہاں پڑھتے
 کہاں لکھتے
 کہاں کی شاعری یا رو
 اگر دو ایک ہوتے ایسا ہنگامہ کہاں ہوتا !
 خوشی ہوتی
 سکون ہوتا
 یہ گھر جنت نشاں ہوتا — !!

پیغامِ امن



رجعت پسند لوگو! اُسُن لو یہی ہے نعرہ
 انسان کی حفاظت ایمان ہے ہمارا
 آپس میں مل کے رہنا ہم خوب جانتے ہیں
 ہندو کو بھائی ایسا مسلم جو مانتے ہیں
 مسلم سے پیار کرنا ہندو بھی جانتے ہیں
 آپس میں بیر رکھنا ہم کو نہیں گوارا
 انسان کی حفاظت ایمان ہے ہمارا
 گنگا ندی ہیں بن و دریا ندی ہیں مسلم
 نالک کی سرزمین میں بسند ہیں دولوں باہم
 لہروں پہ رام سیتا کے نقش بھی ہیں قائم
 لکشمی ہے ایک دھارا چشتی ہے ایک دھارا
 انسان کی حفاظت ایمان ہے ہمارا

اُتر میں ایک بھاشا، دکشن میں ایک بھاشا
 پورب میں ایک جاتی، پچھم میں ایک فرقا
 کیول ہو ایک جہتی، ہم سب کی ایک اچھا
 ہر بھول نے کھی نے گلشن کو ہے سنوارا

انسان کی حفاظت ایمان ہے ہمارا
 ہم امن کے پجاری، ہم امن کے سپاہی
 انسانیت کی راہوں پہ چلنے والے رہا
 ہونے نہ دیں گے ہرگز تہذیب کی تباہی
 ہم پاسباں وطن کے، ہم کو وطن ہے پیارا
 انسان کی حفاظت ایمان ہے ہمارا

آؤ یہ عہد کر لیں ہرگز نہ ہم لڑیں گے
 اشرار کے ارادے پورے نہ ہونے دینگے
 امن و آماں کی خاطر اپنا لہو بھی دیں گے
 دیکھ گئی ساری دنیا ایسا بھی اک نظارہ
 انسان کی حفاظت ایمان ہے ہمارا



شہر نگاراں، حیدر آباد



گذشتہ چار صدیوں سے
 یہاں انسان بستے ہیں
 قطب شاہ نے ہمارے شہر کی بنیاد رکھی تھی
 ہزاروں رنگ دیکھے ہیں
 اسی شہر نگاراں نے
 بہاریں سینکڑوں آئیں
 خزاں نے بارہا لوٹا
 مگر اب بھی شباب اس کا
 اچھوتا ہے، کٹوارا ہے

رواداری دیکھتی
 محبت اور ملتساری
 ہمارے شہر کی فطرت میں داخل ہے وفاداری
 یہی تہذیب ہے اس کی

یہی قومی آثا ہے

چار مینار اس شہر کی اک علامت ہے

ہندو، مسلم، سکھ و عیسائی

ہیں جیسے چار مینارے

عمارت ایک ہے لیکن

بہت اونچی

بڑی دلشال — !!

یہیں تو جامعہ عثمانیہ ہے مادرِ علم و ادب

سینکڑوں پیدا کئے

جس نے

مدیر رہنا

دانشور و اہلِ ہنر

شعرو ادب کا اک دبستان

اور غزل کی آبرو

یہ قطب شاہِ دہلی

امجد، صفی
 مخدوم، شاہد
 اور اریب و شاذ کا مسکن
 فضاء میں شعر کی مستی
 ہوا میں نغمہ و سدا گم

دھوپ کی کرنوں میں جیسے دادی زریں ہے یہ
 رات کی تاریکیوں میں
 جگمگاتے ققموں سے
 ان ستاروں سے پرے
 آباد اک دنیا لگے

جو بھی آیا اس شہر میں بن گیا اُس کا وطن
 یعنی جنت ہے ہمارے ملک کی ارضِ دکن — !! ••

غزلیں



موسم گل اب آئے نہ آئے
ہم تو بیٹھے ہیں جہاں چھلکائے

دل کا کیا حال ہو خدا جانے
آ رہے ہیں وہ زلف بکھرائے

نی چکے ہم بہت بس اب ساقی
آنکھوں آنکھوں میں دو ریل جاے

جاننتے ہیں زباں ہم آنکھوں کی
کیا ہی اچھا ہو بات بن جائے

دل کی ویران خواب سکاہوں میں
تیری یادوں کے قافلے آئے

زخمِ دل ہے چیراغِ راہِ گزر
کون اب تیرگی سے گھبراے



تو نے ہمیں دیا بھی اگر دل تو کیا دیا
 ہم نے تو تیری راہ میں سب کچھ لٹا دیا
 مجھ کو حیات دی بھی تو کیسی حیات دی
 دل بھی دیا جو لوٹنے تو عم آشنا دیا
 اے ضبط اُن کے آگے زباں چپ رہی تو کیا
 آنکھوں نے اپنے دل کا فسانہ سنا دیا
 اپنا ہی مجھ کو ہوش نہ دنیا کا ہوش ہے
 اُسے بے خودی یہ تو نے مجھے کیا بنا دیا
 بس اتنا ہوش ہے کہ تمہیں بھولتے نہیں
 ”ہم نے تمہاری یاد میں سب کچھ بھلا دیا“
 راہِ وفا میں لٹ گئے کچھ اس طرح شفیق
 جیسے کسی نے نقشِ کفِ پامِطا دیا



درد ہوگا نہ کوئی درد کا درماں ہوگا
وہ جو حالت پہ مرے دل کی ہستیاں ہوگا

”فصلِ گلِ آئی ہے سیرِ گلستاں ہوگا“
میکشتو! او کہ پھر عیش کا سماں ہوگا

المحنین اور طہیں گی جو تری یاد آئے
تیرے دیدار سے دل اور پریشاں ہوگا

ملفت گر نہ سہی، تیرا غافل ہی سہی
میں سے اخلاص سے تو خود ہی پشیمان ہوگا



عشق کے واردات کی باتیں
 جیسے موت و حیات کی باتیں
 زاہدِ اک اور جامِ پیئے دے
 پھر کریں گے نجات کی باتیں
 ذکرِ سوزِ حیات باقی ہے
 کیا کریں کائنات کی باتیں
 کھل گئے جب کبھی لبِ گویا
 بن گئیں بات بات کی باتیں



ٹوٹا ہوا فلک کا ستارا نہ ہو کہیں
یہ دلِ غمِ حیات کا مارا نہ ہو کہیں!

پھر یک بہ یک اُفق پہ سیاہی سی چھا گئی
سکا جِل کسی کی آنکھ کا پھیلا نہ ہو کہیں

غم اور بھی ہیں دل کو غمِ عشق کے سوا
غم آپ کا ہی دل کو گوارا نہ ہو کہیں

لہروں پہ غم کے بے رواں کشتی حیات
حائل سفر میں کوئی کنارہ نہ ہو کہیں

جس کو سمجھ رہے ہیں شفیق ذرّہ حقیر
وہ بھی اُبھرتا آج کا تارا نہ ہو کہیں



کوئی آنکھوں میں سما کر رہ گیا
دل بھی آخر چوٹ کھا کر رہ گیا

دل ہمیشہ ہی رہا معمورِ غم
اک گیا اور ایک آ کر رہ گیا

تیرے روشن رخ کا جلوہ دیکھ کر
چاند سچ و تاب کھا کر رہ گیا

اب یہی غم ہے کہ کوئی غم نہیں
جھجھ کو ہر غم آنہ ما کر رہ گیا

میں حدیثِ دل سناتا ہی رہا
اور کوئی مسکرا کر رہ گیا

دشتِ تنہائی میں اک تیرا خیال
دل میں کانٹا سا چبھا کر رہ گیا

دل کو ویرانہ سمجھتے تھے شفیق
کوئی اس گھر میں بھی آ کر رہ گیا



دل کہ جسے کوئی شکستہ ساز
 سانس اٹھاتی ہوئی سی اک آواز
 تیری زلفوں کے پیچ و خم جسے
 میری راہوں کے ہیں نشیب و قرار
 زلیلت! وقفِ غم جہاں ہے دوست
 میں ہوں اپنی شکست سی آواز
 پہلے آنکھوں سے دور چل جائے
 پھر ہوئے کاساقیہ آغزانہ
 شیشہ دل کو توڑنے والے
 کیا اسے جوڑ دے گا شیشہ سار



آسماں پر آب کوئی بادل نہیں
 یا طبعیت میں کوئی ہلچل نہیں
 دھل گیا ہے اس طرح اب آسماں
 جیسے تیری آنکھ میں کاجل نہیں
 مضطرب ہیں ہم کسی کی یاد میں
 اور وہ ہیں کہ تورا بیکل نہیں
 قتل ہوتے ہیں یہاں بھی بے حساب
 گو ترا کو چہ ہے یہ مقتل نہیں
 اس طرح وہ میرے دل پر چھا گئے
 جیسے میری آنکھ سے اوجھل نہیں
 زخم کھائے ہیں میرے دل نے بہت
 صرف چشمِ ناز کا گھائل نہیں
 زندگی ہو حاصل عیش و طرب
 میں، شفیع اس بات کا قائل نہیں



کون جانے کہ زندگی کیا ہے
رہنچ کیا پیند ہے خوشی کیا ہے

راز ہی راز آدمی کا وجود
اک پہلی ہے آدمی کیا ہے

کم سے کم اک نگاہِ دُردیدہ
ہم سے ایسی بھی بے رنجی کیا ہے

دعویٰ دوستی تو کر بیٹھ
یہ بھی جانا کہ دوستی کیا ہے؟

تیری صورتِ جوابِ ماہِ تمام
تیرا جلوہ ہے چاندنی کیا ہے

زندگی غم کا، غمِ خوشی کا نام
کیا بتائیں کہ زندگی کیا ہے

زندگی نام ہے اگر غم کا
 پھر یہ ہنگامہ خوشی کیا ہے
 عام دیدارِ حسن عشقِ آرزواں
 اک تماشا ہے عاشقی کیا ہے
 ہے شقیقِ چشمِ مست کا صدقہ
 ورنہ ساغر میں دگشتی کیا ہے





ہو کے برباد زندگانی سے
 کون اُلجھے تری جہانی سے
 داستانِ دلِ حزیں اپنی
 مل نہ جائے تری کہانی سے
 بن گئے ہوں جو کشتگانِ اَلَم
 کیا عرض اُن کو شادمانی سے
 اپنی آنکھوں سے مئے پلاساقی
 پیاس کیسے بجھے گی پانی سے
 بوجھِ سر پہ ہے لیوں کہ سترِ اُٹھ
 سنگِ دشتِ تری گرائی سے
 پھرنے چھٹو شفیقِ فسانہٴ دل
 فائدہ کیا ہے لِنِ ترائی سے



ہر غم سے آشنا ہیں ہمارے وطن کے لوگ
 یا وقت کی صدا میں ہمارے وطن کے لوگ
 مرتے ہیں دوستی کے محبت کے نام پر
 سرِ چشمِ وفا ہیں ہمارے وطن کے لوگ
 امن و اماں کی نیر، تلاطم کا خوف کیا
 کشتی کے تاخدا ہیں ہمارے وطن کے لوگ
 دنیا میں اپنا کوئی سہارا نہیں تو کیا!
 خود اپنا آسہا ہیں ہمارے وطن کے لوگ
 کہنے کو ادھر بھی ہیں فردِ مند و با وقار
 سب سے مگر جدا ہیں ہمارے وطن کے لوگ
 ویسے تو پُر خلوص ہیں، ذی فہم ہیں مگر
 نادان بھی ذرا ہیں ہمارے وطن کے لوگ



وہ جو اہلِ ستم بن گئے، ہم بھی تصورِ غم بن گئے
 جس کی اُلفت کا دعویٰ کیا، اُسکے نقشِ قدم بن گئے
 دل کا مذہب ہی کچھ اور تھا، کیوں یہ دیر و حرم بن گئے
 جو کرم ہم پہ کرتے رہے، آج تیغِ ستم بن گئے
 تیسرے نقشِ قدم کیا ہوئے، کشتگانِ آلم بن گئے
 اُن کو پوچھیں کہ سہیڈ لیس، پتھروں کے صنم بن گئے
 ایک غم اُس نے مجھ کو دیا، اور کتنے ہی غم بن گئے
 دل کی روداد سنئے ہی وہ، پیکرِ حشمت بن گئے

راستے زندگی کے شفیق
 زلف کے پیچِ حشمت بن گئے





ہمارے غم کی منزل کو آسماں کہیے
 ہمارے نقشِ کفِ پا کو کہکشاں کہیے
 نظر کو برق جو کہیے تو گیسوؤں کو گھٹا
 مین حیات کو اور دل کو آشیاں کہیے
 وہ اولین نگہ جس سے ہوا داغِ مفہوم
 اُسے نظر نہیں جذبات کی زباں کہیے
 رُخِ حسین کا تصور اگر ہو زادِ سفر
 خیالِ گیسو پہچاں کو کارواں کہیے
 بہار نام نہیں ہے تبسمِ گل کا
 دلوں پہ مُردنی چھائے تو پھر خزاں کہیے
 خوشیِ حجاب کی مانند عارضی ہے شفیق
 غمِ حیات کو اک بحرِ بے کراں کہیے



گوشہ ہائے دل میں پنہاں وہ ستم ایجاد ہے
 جس کی چاہت میں ہماری زندگی برباد ہے
 غم پر غم ملتے گئے خاموش میں سہا گیا
 ظُرف اپنا بے نیازِ شکوہ و فریاد ہے
 ایک لمبی داستاں ہے ساغر و مینا کا ذکر
 آنکھوں آنکھوں میں کہیں تو مختصر روداد ہے
 اصل میں سمجھیں تو دونوں ایک ہی پرشاد ہیں
 ”میں خدا پرشاد ہوں اور تُو کُشن پرشاد ہے“
 خوش نصیبی سے جو تو پائے خودی میں بھی خدا
 تو خودی پرشاد ہو کر بھی خدا پرشاد ہے
 ہم بھی کہتے ہیں شفیعِ اس رنگ میں اپنی غزل
 پتہ یہ دنیاۓ غزل میں اک نئی ایجاد ہے



کعبہ لئے ہوئے نہ کلیسا لئے ہوئے
 دل ہے ترے خلوص کی دنیا لئے ہوئے
 کس سادگی سے جانے وہ کیا کیا لئے ہوئے
 آتے ہیں اک ہجوم تما لئے ہوئے
 دشمن کی دوستی کا کریں کس طرح یقین
 کرتے ہیں قتل رنگ مسیحا لئے ہوئے
 ہوتی ہے کچھ عجیب سی اس دل کی کیفیت
 آتے ہیں جب بھی وہ رخِ زیبا لئے ہوئے
 اٹھوں گائیں نہ پاؤں گاجب تک شرابِ دید
 بیٹھا رہوں گاسر میں یہ سودا لئے ہوئے
 جاتا ہے کوئی کوچہ جاناں میں بار بار
 ”اپنی نظر میں ذوق تماشا لئے ہوئے“

سوئیں تو ساتھ لے کے ستاروں کی انجمن
 جاگیں تو آفتاب ہے تازہ لئے ہوئے
 دل پر گزر رہی ہے قلم ہے رقمطراز
 ہوتے ہیں اپنے شعرِ سلیقہ لئے ہوئے
 پیٹے ہیں ہم تو آنکھوں ہی آنکھوں میں اشیق
 آتے ہیں کیوں وہ ساغر و مینا لئے ہوئے





سُننے آئے ہیں مگر آج حقیقت دیکھی
آپ سے آنکھ ملائی تو قیامت دیکھی

دل کی بستی کے اُجڑنے کا سماں کیا دیکھا
ساری دنیا کی بدلتی ہوئی حالت دیکھی

پتے پتے میں تر اُجڑا ہوا پنہاں دیکھا
ذرّہ ذرّہ میں نمایاں تری صورت دیکھی

کل اندھیروں میں اُجالوں کی کرن پھوٹی تھی
آج انوار پہ چھائی ہوئی ظلمت دیکھی

ایک اک دل پہ ترے عشق کے اسرار کھلے
”ایک اک گھر پہ برستی ہوئی رحمت دیکھی“

تم بھی غیروں کی طرح بہر عیادت آئے
خاک تم نے دلِ بیمار کی حالت دیکھی

اپنے ہر شعر میں آئندہ ہے، روانی ہے شفیق
ایک اک شعر کے مضمون میں جدّت دیکھی



لگتا نہیں ہے دل جو گلستاں کے سامنے
 وحشت میں گھومتا ہوں بیاباں کے سامنے
 پائی ہے دل نے بحر کے داغوں سے روشنی
 ”تارے بجل ہیں حُسنِ چراغاں کے سامنے“
 کیا اُزما رہی ہے ہمیں گردشِ حیات
 غمِ جواں ہے آج بھی طوقاں کے سامنے
 وہ سُرِ بلند ہے جو ترے در پہ جھبک گیا
 اب کیا جھبکے گا وہ کسی انساں کے سامنے
 مشہور آپ کی ہے مُصرعِ غزلِ شفیق
 ہم کیا کہیں گے ایسے غزلخواں کے سامنے



دل میرا اُداس آج سہِ شام بہت ہے
 چہرہ شبِ فرقت کا سیاہ فام بہت ہے
 مرجائیں تو اک رشتہ پے نام بہت ہے
 جینے کے لئے لب پہ ترا نام بہت ہے
 آنکھوں نے سنائی تو ہے رودادِ غمِ دل
 نظروں کا لکھ سہی، راہِ سام بہت ہے
 ساقی مجھے درکار نہیں شیشہ و ساغر
 آنکھوں سے جو مل جائے وہ اک جام بہت ہے
 ہاں شاعری ویسے تو بڑی چیز ہے لیکن
 اس دور میں یہ فن بھی تو بد نام بہت ہے
 رُسوا ہیں بہت آج حیاتِ زمانہ !
 اے عشقِ ترے سہی الزام بہت ہے
 مضبوط نہ ہوں جس کے ارادے شفیقِ اقبال
 وہ شخص رہ نہایت میں ناکام بہت ہے



حُسن کا قِتْنہ بَیّا ہے شہر میں
 گُھر خوں کا جِگٹھا ہے شہر میں
 جس کو دیکھو خود نما ہے شہر میں
 آدمی بہر و پیا ہے شہر میں
 حُسن سی رنگیں اداؤں کی قِسم
 دل ہمارا کھو گیا ہے شہر میں
 یوں تو سب ہیں ء ہمنوا کوئی نہیں
 زندگی بے آسرا ہے شہر میں
 دوستوں کی بے وفائی کا چلن
 عام ہو کر رہ گیا ہے شہر میں
 سینکڑوں تم سے حُسن، شعلہ جبین
 ایک ہی تو منچلا ہے شہر میں
 دل تو اپنا بچھ گیا لیکن شفیق
 جسم اب بھی جَل رہا ہے شہر میں



دل لگی ہے دل لگانا کیا ؟
جان جانے کا ہے بہانا کیا

دل کی دھڑکن ہی رُک نہ جائے کہیں
ہائے ! ایسا بھی مسکھانا کیا

غم ہی ملتا ہے جب وہ ملتے ہیں
ایسے لوگوں کے پاس جانا کیا

دل کے اُجڑے ہوئے نشیمن کو
کوئی آسان ہے بسانا کیا

غم سے جس کو نہیں نجات کبھی
ایسے مجبور کو ستانا کیا

ہجرت میں کیا بتائیں کیا گزری
حالِ دل آپ کو سنانا کیا

دل کو کیونکر منارہے ہو شفیق
مان جائے گا یہ دوانہ کیا



تیرا ہم پیر کرم رہے ساقی
 میکشی کا بھرم رہے ساقی
 ساری خوشیاں تجھے نصیب ہوئیں
 اپنے حصہ میں غم رہے ساقی
 یوں تو ہر شے سنور گئی لیکن
 زلف کے پیچ و خم رہے ساقی
 عشق رسوا نہ ہو سر بازار
 دل میں پنہاں صنم رہے ساقی
 سارے میخوار فیضاب ہوئے
 صرف محروم ہم رہے ساقی
 میری منزل کے رہنما بن کر
 تپکے نقشِ قدم رہے ساقی
 مست آنکھوں سے پی رہا ہے شفیق
 تیری چشمِ کرم رہے ساقی



ذہن میں یاد کا سیلاب جو آیا ہوگا
 ریت پر لکھ کے مرا نام مٹایا ہوگا
 ہر طرفِ حُسن کی تنویر نظر آتی ہے
 شانِ ادب عشق کی دنیا میں سویرا ہوگا
 ذہن کی جھیل میں کھلنے لگے یاد کے کنول
 شیشہ آب پہ پتھر کوئی مارا ہوگا
 یوں نہ گنتی مری دنیا اے محبت یارو
 ”میری تخریب میں اُن کا بھی اشارہ ہوگا“
 نوکِ مرگاں پہ چمکتے ہوئے اشکوں کے دیئے
 جشنِ فرقت کسی بیگس نے منایا ہوگا
 زندگی اپنی فقط کربِ مسلسل ہے شفیق
 کیا یہی روپ ہر انسان کو بھایا ہوگا



چشمِ گریاں کی دُعا مازِ لُفِ پریشاں کی دُعا
 تم نے مانگی تو نہیں موسمِ باراں کی دُعا
 ہم نے مانگی ہے فقط درِ دے درِ ماں کی دُعا
 کوئی مانگی تو نہیں تختِ سلیمان کی دُعا
 دامنِ دل نہ بچا دستِ جنوں کی زد سے
 پھر کھلا کون کرے جیبِ و گریباں کی دُعا
 ہاتھ اٹھائے تو ہیں اکثر ہی دُعا کی خاطر
 کی نہیں ہم نے کبھی اپنے دل و جاں کی دُعا
 اپنے ہونٹوں سے لگاتے ہوئے ساغرِ زاہد
 میں نے مانگی ہے ہمیشہ ترے ایماں کی دُعا
 ہم نے مانگی ہے شفیعِ فراطِ جنوں میں اکثر
 قلبِ سوزاں کی دُعا، چاکِ گریباں کی دُعا



بُت پرستی، مئے کشی اور حُسن و رنگیں شباب
 بن گیا ہے تیکہ دل، اُٹے دلِ خانہ خراب
 عشق ہے صحرانوردی، اک تلاش اور جستجو
 حُسن کی جلوہ گری ہے خوبصورتِ اک سراب
 تو عروسِ شب ہے گویا چاندنی راتوں کا نور
 تیری ہستی اک مجسم، تیری صورت ماہتاب
 اک حقیقت ہو گیا تیرے تصور کا جہاں
 میری دنیا، میری ہستی بن گئی ہے جیسے خواب
 نہ ابد و ناصح کی باتیں کون سمجھے گا شفیع
 اُف یہ موسم، یہ فضا ئیں، یہ گھٹائیں یہ شراب



جو دیکھی ظاہری رونق تو پتھر کو نگین پایا
 جسے ہم دوست سمجھے اسکو مارا آستین پایا
 جو اپنا جانِ جاں ہے، ماحصل ہے زندگانی کا
 اُسی اک مہیاں کو خانہ دل میں ٹمکین پایا
 ہزاروں نازنین دیکھے، ہزاروں مہ جبین دیکھے
 مگر تم ساحسین کوئی زمانے میں نہیں پایا
 حیاتِ ابنِ آدم اک حجابِ آب ہے گویا
 ”خضر کو چشمہ آبِ بقا سے تر جبین پایا“
 ہم اہلِ ظرف ہیں، خود دار ہیں، احساس رکھتے ہیں
 ہمیں دنیائے بس اس واسطے گوشہ نشین پایا
 مزاجِ دل ہمارا فطرتِ شبنم کا جاہل ہے
 تجھے اُے جانِ جاں، شعلہ بدن شعلہ جبین پایا
 لٹائی ہم نے اپنی کائناتِ زندگی لیکن
 کسی دلدار کا ہم نے شفیق اک دل نہیں پایا



تیرے عارض کے مہکتے ہوئے رنگین گلاب
 چھین لیتے ہیں مرے قلب کی تسکین گلاب
 زینتِ حسنِ بنیں، جو ترے چورے میں ٹکیں
 ہاں وہی ہوتے ہیں بس قابلِ تحسین گلاب
 تیری قامت ہے لچکتی ہوئی ڈالی گل کی
 تیری صورت ہے مہکتا ہوا رنگین گلاب
 حسنِ خواب کی زمانے میں نہیں کوئی مثال
 حسنِ خواب کے لئے باعثِ توہین گلاب
 ایسے مہکے ہے تیری یاد کی خوشبو دل میں
 جیسے چھپکے سے کھلیں یاغ میں دو تین گلاب
 ایک اک لفظ ہے پتوں پہ چمکتی شبنم
 ایک اک شعر ہے کھلتا ہوا زرین گلاب



کسی کو گوشہٴ دل میں بٹھا رہا ہوں ہیں
 خیال و خواب کی دنیا بسا رہا ہوں میں
 مٹا کے سارے نقوشِ منافرت یکسر
 دلوں میں دردِ محبت جگا رہا ہوں میں
 لہر لہر پہ مرا نام ثبت ہو جائے
 بھنور بھنور سے لگا ہیں ملا رہا ہوں میں
 غموں کے ساز پہ نالوں کی لے کو اپنا کر
 ”نئی حیات کے نغمے سنارہا ہوں میں“
 تیری جُدائی میں جو گیت میں نے گائے تھے
 تجھی کو بزمِ طرب میں سنارہا ہوں میں
 خوش آمدید، چلے آئیے مرے دل میں
 تمھاری راہ میں آنکھیں بچھا رہا ہوں میں
 حیات اپنی کچھ ایسے گزر رہی ہے شفیق
 گھر و نذریت کا جیسے بنا رہا ہوں میں



دھارے تھے اپنے آپ پہ جس نے خدا کے روپ
 کتنے بدل گئے ہیں اُسی پارِ سا کے روپ
 چہرے ہیں گردِ پوشش، بدن ہیں خطا کے روپ
 شہروں میں کیا ملیں گے تمہیں آشنا کے روپ
 ہم نے ردائے عشق میں چہرہ چھپا لیا
 دیکھے گئے نہ حسن کے، ناز وادا کے روپ
 خوشبو ترے بدن کی، مرے دل کی دھڑکنیں
 بن جائیں دونوں ایک انوکھی وفا کے روپ
 صحرائے دل میں آپ کی یادوں کے قافلے
 اب تک بھٹک رہے ہیں کسی بددعا کے روپ

نیچی نگاہ ، شرم ، دبی مسکراہیں
 دیکھ میں کیسے کیسے تری التجا کے روپ
 تنہائی ، یاد ، کرب مسلسل ، گھٹن گھٹن
 تجھ سے بچھڑ کے پائے میں کتنے سزا کے روپ
 اُس بے وفا کے شہر میں پتھر اڑے شفیق
 ڈھونڈو نہ دل کی راہ میں جنس وفا کے روپ





شائد اب تو ایسا ہو گا، عشق بھی اپنا سوا ہو گا
 آنکھیں اُسکی بھر آئی ہیں، ساغر کوئی چھلکا ہو گا
 جھوم کے برس بادل بادل، آنچل آنچل بھیٹکا ہو گا
 کس کے دل کو ٹھیس لگی ہے، کون بھلا یہ سوچا ہو گا
 بہہ جائیں تو اشک پیہم، قطرہ قطرہ دریا ہو گا
 مجھ سے بچھڑ کے پھکے پھکے، تو بھی آخر رویا ہو گا
 پیار کے گہرے ساگر میں کیا، ڈوب کے کوئی ابھرا ہو گا
 دل کو توڑا اُس نے لیکن، رہ رہ کر پھپھتا یا ہو گا
 ساکت جھیل میں ہلچل کیوں ہے، پتھر کوئی پھینکا ہو گا
 چہرہ پڑھ کر بلئے شیف سے
 ورنہ آپ کو دھوکا ہو گا



آرماں کو مرے دل کے نہ پامال کئے جاؤ
 جانا ہو تو چُپکے سے سبک کام چلے جاؤ
 روٹھے ہوئے آئے ہو نہ روٹھے ہوئے جاؤ
 اک پیار کا احساس تو ہمراہ لئے جاؤ
 ہر کام پہ اک جھوٹ کا بازار کھلا ہے
 سچ بولنا جو چاہو تو مقتل میں چلے جاؤ
 غیروں پہ بھی الطاف و کرم، ہم سے بھی اُلفت
 ہر شخص کو اس طرح سے دھوکا نہ دیئے جاؤ
 مرنے والی انسان کے بس میں تو نہیں ہے
 جیتا ہو تو سائے میں صلیبوں کے چسے جاؤ
 تم اپنی ملاقات کے اوقات بدل دو
 جب صبح چلے آؤ تو پھر شام ڈھلے جاؤ

خود کو نہ کرو دفن اندھیدوں کی لحد میں
تم تیرہ گی میں نور کی دیوار چھنے جاؤ

غم سب کے لئے شامل حالات رہا ہے
غم کو تو بہر حال ، بہر طور سہے جاؤ

بہسا کھیاں بتی نہیں شہرت کا سہارا
دیکھو نہ کسی اور کو تخلیق کئے جاؤ

جس شہر بتاں میں شفیق اقبال ہو موجود
اُس شہر کے ہر بُت کو خیر دار کئے جاؤ





یہاں بھی ظلم روا ہے یہاں سے بھاگ چلو
 ہر ایک شخصِ خدا ہے یہاں سے بھاگ چلو
 کسی کے حکم کے تابع ہر ایک قطرہ آب
 کسی کے بس میں ہوا ہے یہاں سے بھاگ چلو
 یہاں دلوں پہ ابھی نفرتوں کا پہرہ ہے
 درِ سدا کھلا ہے یہاں سے بھاگ چلو
 وہی کہ جن کی مسجائی ہم نے کی یارو
 انہیں سے درد ملا ہے یہاں سے بھاگ چلو
 خود اپنے سائے میں ضم ہو نہ جائیں آپ شفیع
 اندھیرا پھیل چلا ہے یہاں سے بھاگ چلو



نرم و گداز، پھول سا نکھرا ہوا بدن
 سورج کی روشنی میں جھلستا رہا بدن
 گو منجمد تھی برف کی مانند زندگی
 حالات کی تپش میں پگھلتا رہا بدن
 تار یکمیں میں ذہن کے محراب جل اٹھے
 ہر شاعر بن گیا میرے احساس کا بدن
 پھیلے جو ہم تو بن گئے ساگر کی وسعتیں
 سمیٹے تو ایسے جیسے کوئی سیپ کا بدن
 بکھری ہوئی ہیں قلب کے شیشے کی کڑیاں
 بے حس پڑا ہے خاک کا ٹوٹا ہوا بدن
 آنکھیں کھلی ہوئی ہیں مگر دیکھتی نہیں
 ہر بات جان لیتا ہے سویا ہوا بدن
 چہرے سب ایک سے ہوئے اس مہر میں شفیق
 لاکھوں کی بھڑ میں بھی اکیلا رہا بدن



پہر پیل یو نہی لہرائے تری یاد کا آنچل
جب ذہن پہ چھا جائے تری یاد کا آنچل

حالات کی آندھی جو اُسے کھینچنا چاہے
سینے سے لیٹ جائے تری یاد کا آنچل

دامن میں سمیٹے ہوئے اک درد کا صحرا
ہر سمت نظر آئے تری یاد کا آنچل

اس شہرِ تمنا میں کہیں دھوپ سا چمکے
سایہ کہیں پھیلائے تری یاد کا آنچل

دیرانہ گلشن میں، کبھی صحنِ چمن میں
ہر شکل میں ڈھل جائے تری یاد کا آنچل

اُبھرے جو تصور میں ترا حُسنِ مجسم
چہرہ پہ بکھر جائے تری یاد کا آنچل

جب جب میں تجھے بھولنا چاہوں شفیقِ اقبال
سو طرح سے بل کھائے تری یاد کا آنچل



اُفق کی سرحدوں پر روشنی تقسیم ہوتی ہے
اُجلے کی کرن سے تیرگی تقسیم ہوتی ہے

سنا ہے تیری محفل میں کوئی پیاسا نہیں رہتا
مگر دیکھا! یہاں تو تشنگی تقسیم ہوتی ہے

سراپا غم تراشاداب پیکر بن گیا لیکن
لبوں کے دو کناروں پر ہنسی تقسیم ہوتی ہے

تمہاری بزم میں ہر شخص کا یکساں نہیں رتبہ
بقدرِ خود نمائی دلبری تقسیم ہوتی ہے

تری یادوں کے جلوے تیرگی کو روشنی بخش
اُسی لمحے تو میری زندگی تقسیم ہوتی ہے

اگر غم بانٹنا پُرا تو اس طرح وہ غم بانٹیں
کہ جیسے درد مندوں میں خوشی تقسیم ہوتی ہے

بنامِ فن شیفق اب تو یہاں افکار بکتے ہیں
ہمارے شہر میں یوں شاعری تقسیم ہو گئی ہے



خوشیوں کے ساتھ غم بھی مری داستاں میں ہے
 دوشیزہ بہار بھی شاملِ خزاں میں ہے
 کچھ اس طرح وہ انجمنِ گلِ رُخاں میں ہے
 جیسے کوئی بکلاب کسی گُلستاں میں ہے
 تم ہی تو مہِ جبین ہو، تم ہی ہو گُلبدن
 شہرت تمہارے حُسن کی سائے جہاں میں ہے
 یلکوں کی چلمنوں کو اٹھا کر نہ دیکھے
 یہ تیسرے نیم کش ہی مرے جسم و جاں میں ہے
 شیرینی، حُسن، لوح، لطافت، شگفتگی
 خوبی ہر ایک طرح کی اُردو زبان میں ہے
 یادوں کی ناؤ ذہن کے ساگر میں کھو گئی
 چہروں کی بھیڑ دل کے اندھیرے مکاں میں ہے
 جس کی تلاش شہرِ نگاراں میں تھی شفیع
 وہ بے وفا یہیں یہ انہیں مہ و شاں میں ہے



آنکھیں پرہِ خم
بھیکا موسم

کالی گھٹائیں
زُلفِ برہم

دریا دریا
اشکِ پیہم

حُسن کا جادو
عالمِ عالم

شعلہ تر ہے
حُسنِ مجسم

میرا غم ہے
دنیا کا غم

دردِ انساں
جذبہ گوتم

دل کی باتیں
مبہم مبہم

آخر شب ہے
درد بھی کم کم

حُسن کی شوخی
عشق کا ماتم

کتے صحیفہ
دہم دہم

روندی گئی ہے
عظمتِ آدم

شعرِ شفیق کے
شعلہ و شبنم





تلاشی ہے سمندر میں ہمیشہ تشنگی میں نے
کہ صحراؤں میں دیکھی ہے کبھی بہتی ندی میں نے

اُجالے بانٹے آئے اندھیروں کے مکس لیکن
مسلط ہوتے دیکھی ہے انہیں پر تیرگی میں نے

تراشا لمحہ لمحہ وقت کی سنگیں چٹانوں کو
”بڑی مشکل سے کاٹا ہے سترائے زندگی میں نے“

کہ جس کی لو سے احساسِ وفا بھی جل اُٹھے اکثر
وہی اک بات تیسرے قریب میں محسوس کی میں نے

شفیع اقبال کو دیکھا ہے سارے شہر نے لیکن
اُسے پر کھا ہے، جانچا ہے تبھی کی دوستی میں نے



احساسِ قربِ دل میں جگاتی ہیں سردیاں
ٹھنڈے بدن میں آگ لگاتی ہیں سردیاں

شعلوں کو برف برف بناتی ہیں سردیاں
رگ رگ میں زندگی کی سمیٹتی ہیں سردیاں

پہرے قدم قدم پہ نکھرتے ہوئے سے ہیں
ہر راستے میں پھول کھلاتی ہیں سردیاں

باہوں کے درمیاں یا سراپا لباس میں
اُن کے بدن کو خوب چھپاتی ہیں سردیاں

یادوں کی آنچِ دل کے کناروں کو چھو گئی
برہا کی رات مجھ کو جلاتی ہیں سردیاں

سرمایہ دارِ عیش و طرب ڈھونڈتے رہیں
مفلس کو لمحہ لمحہ ستاتی ہیں سردیاں

لیٹی ہوئی بے دھند میں ہر شام اُسے شفیق
صبحوں کو شبِ بے بسی بناتی ہیں سردیاں



ملتے ہیں گامِ گام ہزاروں صنم ابھی
 باقی ہے جن سے روتی دیر و حرم ابھی
 دل میرا حُسنِ ذات کے سایے میں ڈھل گیا
 سایہ میرے وجود کا ہوتا ہے صنم ابھی
 آئیں گے دل کی راہ میں کچھ اور حادثات
 کچھ اور آزمائیں گے دنیا کے صنم ابھی
 مئے کی بجائے ساغرِ نہرِ اب دیکھئے
 ”شائد غمِ حیات میں کتنی ہے کم ابھی“
 اُن کی نگاہِ ناز نے دیوانہ کر دیا
 ہوتا ہے کتنا دیکھئے لطف و کرم ابھی
 باتیں ہزار اُن سے ہوئیں ہیں مگر شفیق
 ہر بات پھر بھی جیسے ہوئی ہے مسہم ابھی



لمحہ لمحہ وقت کے ہاتھوں اسیر دام ہے
 زندگی اب زندگی کے نام پر الزام ہے
 ایک سناٹا سا ہر سو جسم کے جنگل میں ہے
 خامشی ہی خامشی، آرام ہی آرام ہے
 کس کے درہ پر جا کے دستک دیں کہ سارے شہر ہیں
 پتھروں کے جسم ہیں، بے چہرگی اب عام ہے
 سر لٹکتے ہیں ہر اک شاخ شجر پر آجکل
 زندگی حاتم کا قصہ یا فقط اوہام ہے
 چاٹ لیتی ہے زمیں کا خون سورج کی نظر
 ذرہ ذرہ دامن دریا کا تشنہ کام ہے
 جس کے شعرو فن کا چہرہ ملک بھر میں شفیق
 ہال وہی شاعر ابھی تک شہر میں گمنام ہے



ساگر کوئی پھیلا ہوا تاجِ نطر ہے
ہر ریت کے ٹیلے پہ ہر اک شخص کا گھر ہے

اک آئینہ خانہ میں سجائے گئے اضمام
پھر آئینہ خانہ ہے نہ دیوار نہ در ہے

وہ شخص جو ہر لمحہ میرے ساتھ رہا ہے
تنہائی میں دیکھوں تو ادھر ہے نہ ادھر ہے

احساس کے تاروں کو چھو جائے نہ ہر گز
پھر درد کی جھنکار کے چھڑ جانے کا در ہے

پھر سے مہک اُٹھے ہیں خیالوں کے دیبچے
آباد پھر اک بار ہوا دل کا نگر ہے

جذبات کا طوفان ہے مقابلِ شفیع اقبال
دل ہے وہی آنکھیں ہیں، سمندر ہے بھنور ہے



شر پسندوں کے خیالات سے زچ ہیں ہم لوگ
 اُن کے مخصوص مفادات سے زچ ہیں ہم لوگ
 خوف و دہشت زدہ حالات سے زچ ہیں ہم لوگ
 فرقہ وارانہ فسادات سے زچ ہیں ہم لوگ
 کتنے مارے گئے اور کتنے ہوئے ہیں زخمی
 ایسے دل سوز سوالات سے زچ ہیں ہم لوگ
 کتنے عرصے سے لگا ہے یہاں کرفیو یا رو
 اپنے ہی گھر کی حوالات سے زچ ہیں ہم لوگ
 کوئی کرتا نہیں اقدام ، فقط کہتے ہیں
 رہنماؤں کے بیانات سے زچ ہیں ہم لوگ
 کوئی جذبات اُبھارے ، کوئی پتھر پھینکے
 ایسی بے پیر کی روایات سے زچ ہیں ہم لوگ
 گھر سے نکلیں تو شفیق لوٹ کے آنا مشکل
 شہر کی ایسی مدارات سے زچ ہیں ہم لوگ

(اور رشید کے انتقال پر اُسی کے لب و لہجہ کو ملحوظ رکھتے ہوئے، اگٹ ۱۹۸۵ء)



کھردرا لہجہ تھا اُس کا یہ برابر کہنا
ایک شاعر تھا وہ اچھا یہ برابر کہنا
اُس کے افسانے حقیقت تھے، فسانے بھی مگر
اُس کا انداز تھا، تیکھا یہ برابر کہنا
میٹ گیا شعر و ادب اور قلم کی خاطر
لہجہ ہستی پہ کبھی تھا یہ برابر کہنا
جینا سیکھا ہی نہیں کیسے جیے گا آخر
ایک قرض اُس نے چکایا ہے برابر کہنا
جیتے جی کوئی بھی کھینچا نہ اُسے اپنے قریب
موت کے بعد ڈھنڈوراء یہ برابر کہنا



پھول زخموں کے نہ دامن میں سمیٹا کیجے
 کرچیاں اپنی آنا کی نہ بکھیرا کیجے
 جن کو خود اپنے سوا کچھ بھی نظر آنے سکے
 ایسے احباب کی محفل میں نہ بیٹھا کیجے
 دیکھ لیجے اُٹھ آئے ہوئے طوفانِ کارِ رخ
 کبھی چڑھتے ہوئے دریا میں نہ اُترا کیجے
 عزمِ محکم ہو تو بڑھتے یو نہی منزل کی طرف
 چلتے چلتے کبھی رستے میں نہ ٹہرا کیجے
 مجھ کو مدہوش نہ کر دے کہیں چاہت کا غما
 ایسی مخمور نگاہوں سے نہ دیکھا کیجے
 آپ کے رخ کو چھپائی ہوئی زلفیں تو بہ
 اب تو آنچل کو ہٹا دیجے، سویرا کیجے
 دل کے جذبات کی تصویر اگر دیکھنی ہو
 گاہے گاہے شفیق اقبال کو دیکھا کیجے



یہ بے رنجی گرہ آپ کی کوئی خطا نہیں
چلے! ہمیں بھی آپ سے کوئی گلہ نہیں

جنگل تمام آگ کے شعلوں میں گھر گیا
ہر شخص بدگماں ہے کوئی بولتا نہیں

مہر و وفا کی بات کریں کس سے ہم کریں
شہر و قایم کوئی بھی اہل وفا نہیں

اُن کی تمام مصلحتیں فاش ہو گئیں!
اب رسمِ دل لگی سکا کوئی سلسلہ نہیں

ہر پیکرِ جمال بھی ہر جائی ہو گیا
حیثیت ہے دردِ دل کی یہاں بھی دعا نہیں

چھایا ہوا جہاں پہ خدائے بیٹھ ہے
لیکن ہمارے سامنے کوئی خدا نہیں

دل سے جو لکے بات شمعِ با آکر رہے
لبِ پیر ہمارے اب کوئی ایسی دعا نہیں



مخمور ان نگاہوں سے اتنا نہ دیکھے
لے دیتے ہو گیا مرا پیمانہ دیکھے

جن کے تمام ظلم و ستم کا ہے تذکرہ
پڑھنے لگے ہیں خود وہی افسانہ دیکھے

مرتا رہا ہے آپ پہ، کیسے جیتے گا وہ
”کس حال میں ہے آپ کا دیوانہ دیکھے“

چہرہ پہ مسکراہٹیں، دل میں حسد کی آگ
انسانیت کے ظرف کا پیمانہ دیکھے

نظر میں جھکائیں، دانت میں آنچل دبا لیا
اندازِ دلبر با کا پشیمانہ دیکھے

جن کو سمجھ رہے تھے سبھی پارِ شفیق
اُن کا سرور و مستیِ زندانہ دیکھے



لمحہ انتخاب ہے گویا
 حُسن کا احتساب ہے گویا
 راستے اس طرح ہوئے روشن
 ہم سفرِ ماہتاب ہے گویا
 زخم پاتے ہیں اس طرح ترتیب
 زندگی اک کتاب ہے گویا
 آنسوؤں نے بھی ساتھ چھوڑ دیا
 وقت اتنا خراب ہے گویا
 لمحہ لمحہ ہے ڈائری میں رستم
 حادثوں کا حساب ہے گویا
 آپ کا سُکرا کے رہ جانا
 آمدِ انقلاب ہے گویا
 اپنے سائے سے ڈر رہا ہوں شفیق
 سر پہ شہرِ عذاب ہے گویا



غم کے طوفان میں ہنستے رہے گھر کر ہم لوگ
 آگ کے دریا سے آئے ہیں گزر کر ہم لوگ
 ہم جو چاہیں تو سمندر میں بھی جہادہ کر لیں
 عہدِ حاضر کے ہیں دارِ اد سکندر ہم لوگ
 اہلِ کمر دار ہیں، احساسِ آنا رکھتے ہیں
 کیوں نہ ہوں عظمتِ انسان کا بیکر ہم لوگ
 اپنے ہاتھوں میں اٹھائے ہوئے کشکولِ آنا
 اپنے ہی شہر ہیں، جیسے گد اگر ہم لوگ
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں بولوں کے جزیرے شفیق
 قدِ آدم کوئی آئینہ برابر ہم لوگ



یوں تصویر میں کوئی رنکِ جمال آتا ہے
جیسے میخوار کے شیشے میں خیال آتا ہے

اپنے بیگانے ہوئے، غیر نے چاہا ہم کو
اب کہاں اپنے پرائے کا سوال آتا ہے

کس کو ملتا ہے ہمیشہ کے لئے بامِ عروج
”دو پہر ہوتے ہی سورج کو زوال آتا ہے“

لوگ اس دور میں ہر وقت ہیں مہر و نشاط
کون اب پوچھنے غمخوار کا حال آتا ہے

ہم نے محفوظ بہت اپنی آنا کو رکھا
کیونکہ شیشے میں، بس اک چوٹ سے بال آتا ہے

جب چمکتی ہوئی کلیوں کو چمن میں دیکھوں
تیری سوخی، تری رنگت کا خیال آتا ہے

شعر کہنا بہت آسان سمجھتے ہو شیخ
عرق ریزی ہو تو پھر فن میں کمال آتا ہے



زباں بدلی، بیاں بدلا ، شعورِ فکرِ دفن بدلا
 مزاجِ شاعری بدلا کہ اندازِ سخن بدلا
 ہمالہ نے جھٹکایا سر، زمیں کوہلی، گلن بدلا
 ہمارے غزم کے آگے رُخ گنگ و جَن بدلا
 تصادم ہو گیا فرقوں میں اُن کا حُسنِ زن بدلا
 ”ہرم کی جب فضاء بدلی، مزاجِ برہمن بدلا“
 ہمارے مصلحت اندیش واعظ کا چلن بدلا
 وہی باطن مگر ظاہر میں اُس کا پیر ہن بدلا
 محبت کے رواجوں کا جو انداز کہن بدلا
 تمھاری شوخیوں بدلیں، ہمارا بانگِیں بدلا
 کہاں کی دوستی ناصح، زمانے کا چلن بدلا
 تری دانشوری بدلی، مرا دیوانہ پن بدلا
 نگاہِ ساقیا بدلی، نظامِ انجمن بدلا
 شفیعِ اقبال نے پھر بھی نہ اپنا حُسنِ زن بدلا



خوشی جو بانٹتے پھرتے رہے سبھی کیلئے
تمام عمر ترستے رہے خوشی کیلئے

”عِلمِ حیات کا زہراب پی کے زندہ ہیں
”چلے ہیں جانبِ میخانہ خود کشی کیلئے“

ہمارا شہر بھی شہرِ عذاب جیسا ہے
بڑا کٹھن ہے یہاں جینا آدمی کیلئے

کئے ہیں لاکھ جتن ہم نے تم سے ملنے کے
بہانے تم نے کئے کتنے بے مخرجی کیلئے

ہر ایک شخص کو دل میں مقام دیتا ہے
ہمارا شہر تو جنت ہے آج بھی کیلئے

ہمیں بلایا ہے محفل میں شعر کہنے کو
چلو وہاں بھی شفیق آج شاعری کیلئے



خانہ بدوش ہو کے چلے اپنے گھر کے ساتھ
سورج بھی چل رہا ہے ہمارے سفر کے ساتھ

حسن و شباب اُن کا جلا دے نہ جسم و جاں
اچھی نہیں ہے چھٹی یہ برق و شر کے ساتھ

شعر و ادب کے چاہنے والے کہاں گئے؟
بزم سخن بھی اُٹھ گئی اہل نظر کے ساتھ

محفل میں تیرے آنکھ اُٹھانے کی دیر تھی
کتنے سوال اُٹھے تیری اک نظر کے ساتھ



اپنے تعلقات تو سب سے بڑھا کے دیکھ
 غلص ہے کون کتنا ذرا آزما کے دیکھ
 تجھ میں کہاں ہے تابِ نظر دیدِ یار کی
 ہو دیکھنا تو اُسکو تصور میں لا کے دیکھ
 اوڑھے ہوئے ہیں مصلحتوں کے نقاب لوگ
 سچائی دیکھنا ہے تو پردہ اٹھا کے دیکھ
 کھوٹے کھرے کی اب کہاں پہچان ہے یہاں
 کھوٹا اگر ہے شعر کا سکہ چلا کے دیکھ
 انسان، تجھ کو دُور حلاؤں میں کیا ملا؟
 دل میں کسی غریب کے اک گھر بنا کے دیکھ
 جینے کا تجھ کو جب ہی مزہ آئے گا شفیق
 انسانیت کے درد کو دل میں بسا کے دیکھ



منجمد ہو گئے افکار تو پھر کیا ہوگا
 ہم نہ کہلائیں قلم کار تو پھر کیا ہوگا
 اختلافات کا اچھا نہیں پیدا ہونا
 ہاتھ میں آگئی تلوار تو پھر کیا ہوگا
 جان کی بھی نہیں قیمت کوئی اس کے آگے
 ”لٹ گئی دولت کردار تو پھر کیا ہوگا“
 اک جھلک اُس نے دکھائی تو مرے ہوش اڑے
 روبرو ہو وہی دلدار تو پھر کیا ہوگا
 ہم نے الفاظ کو بویا ہے زمینوں میں شفیق
 خوب اُگنے لگیں اشعار تو پھر کیا ہوگا



وہ جب کبھی بھی مرے دل کے پاس آئے ہیں
 خلوص و پیار کی خوشبو بھی ساتھ لائے ہیں
 جنہیں کنوئیں میں اُترنے کا بھی شعور نہ تھا
 وہ کہہ رہے ہیں سمتِ در میں تیرے آئے ہیں
 ہمیں نے تم کو دیا ہے سلیقہ جینے کا
 ہمیں سے کہتے ہو اپنے نہیں پر آئے ہیں
 ہمیں نہیں ہے کوئی خوف دھوپ چھاؤں کا
 ہمارے سر پر تیری رمتوں کے سائے ہیں
 قدوں کی بات کہاں چھڑ دی شفیع تم نے
 جو چھوٹے قد کے ہیں، لمبے انہیں کے سائے ہیں



اُس ایک شخص کا اب تک ہے انتظار مجھ
کیا ہے جس کی محبت نے باورِ فراق مجھ

دُفا کی آگ نے کُتدن بنا دیا ہے مگر
”غمِ حیات ذرا اور بھی نکھار مجھ“

میں اُس جگہ ہوں جہاں سے پلٹنا مشکل ہے
میری حیات، تہ پیچھے سے اب فیکار مجھ

میں اپنے عزم و عمل پر یقین رکھتا ہوں
ملی ہیں راہیں ہمیشہ ہی خار زار مجھ

متارِ دل کو لٹایا ہے میں نے غیروں میں
نہیں سنبھال کے رکھنے کا اختیار مجھ

خزاں نے میری اُمیدوں کے پھول مہکائے
قدمِ قدم پہ کھلتی رہی بہار مجھ

طرح میں شعر تو کہہ لوں مگر شفیعِ اقبال
خیال ملتے ہیں اکثر ہی مُستعار مجھ



نقوشِ پانہ منزل کانشاں ہے
 کھڑا لو منطقہ ہے، دھواں ہے
 لٹائے دوسروں پر اپنا سب کچھ
 جہاں میں اب کوئی ایسا کہاں ہے
 سطح پر ذہن کے چھائی ہے لہستی
 خیالوں کا بہت اونچا مکان ہے
 نہ جانے حشر کیا ہو قافلے کا
 مجھے دیکھو امیرِ کارواں ہے
 وطن کی آبرو کٹنے نہ پائے
 نگہباں خود شریک دشمنان ہے
 معلق ہو گئی ہے زندگی اب
 زمین نیچے نہ سر پر آسماں ہے
 شفیق اقبال کیا کہتے کسی سے
 نہ جانے کیوں وہ ہم سے بدگماں ہے



دیوار و در میں سرد، عمارات سرد سرد
کھڑے دہے ہوئے دن رات سرد سرد

ٹھنڈی ہوا بھی چھنے لگی ہے بدن کو اب
ہاتھوں میں لگ رہا ہے کوئی ہات سرد سرد

خونریزیوں کا شہر میں یا نہ ارگرم ہے
انسانیت کے ہو گئے جذبات سرد سرد

میرے ہر اک سوال پہ چپ ہو گئے وہ کیوں
کیا ہو گئے ہیں اُن کے جوابات سرد سرد

مانا کہ ہے مزاج بہت اُن کا تند و تیز
لیکن عجب ہے لہجہ ہر اک بات سرد سرد

اب جذبہ خلوص میں گرمی کہاں رہی
ملنے تلے ہیں سبھی سے ملاقات سرد سرد

موسم ہے خوشگوار مگر کیا کریں شیف
فرقت میں کٹ رہے ہیں یہ دن رات سرد سرد



ہر اک چہرہ بظاہر پارِ سا ہے
 کوئی مجرم پس پردہ چھپا ہے
 جھروکے سے ذرا پردہ ہٹا ہے
 کہ کوئی ماہِ نو پھر جھانکتا ہے
 مقدّر سر پٹکنا کیوں مرا ہے
 ”سمندرِ ساحلوں سے پوچھتا ہے“
 اُسی کو اہلِ محفل نے بھلایا
 ادب کو خونِ دل جس نے دیا ہے
 خیالوں کو اگر لفظوں میں بھر دوں
 سکو لہجہ خود بہ خود پھر بولتا ہے

مِرے گھر کی ہمیشہ خانہ جنگی
 کروڑوں سے پڑوسی دیکھتا ہے
 درپے ذہن کے کھلنے لگے ہیں
 شعورِ آگہی پیدا ہوا ہے
 تراشا ہے ہنرمندوں نے جس کو
 وہی پتھرِ ادب کا دیوتا ہے
 یہ کس نے کہہ دیا بزمِ سخن میں
 شفیع اقبال کا لہجہ نیا ہے





ہم خلاؤں سے ابھر کر آسماں ہو جائیں گے
ذرّہ ذرّہ بن کے بکھریں گے جہاں ہو جائیں گے

یہ نہ سوچا تھا کہ جنگل بھی بس گے اس طرح
صحرا، ٹیلہ، ٹیلہ، سب مکاں ہو جائیں گے

ریت کی دیوار کا سایہ کسے ہو گا نصیب
وقت کے ہاتھوں گھر وندے بے نشان ہو جائیں گے

نفرتوں کی یہ مٹکیں پھونک دیں گی بستیاں
اک دھماکے سے سمندر بھی دھواں ہو جائیں گے

ایسے چہرے جو کہانی کے اہم کردارہ ہیں!
جو نہی بدلے ایک منظر داستان ہو جائیں گے

شیشہ جام آنا کو ٹھیس پہنچائی تو پھر
آپ کے احسان بھی دل پر گراں ہو جائیں گے

روز و شب کی زندگی کے مسئلے اپنے شفع
کیا پتہ تھا بڑھتے بڑھتے جسم و جاں ہو جائیں گے



مرنے کا تصور بھی خطرناک نہیں ہے
اب حادثہ کوئی بھی المناک نہیں ہے

کچھ مصلحتیں پاؤں کی زنجیر بنتی ہیں
اب راہِ عمل میں کوئی بیباک نہیں ہے

ہنسنے کو زمانہ تو ہر ایک بات پہ ہنس دے
دکھ درد میں اک آنکھ بھی تنناک نہیں ہے

وہ لوگ جو تہذیب کے دلدادہ رہے ہیں
اُن ہی کے بدن ڈھانکنے پوشاک نہیں ہے

رہبر ہیں، معلم ہیں، سمجھدار ہیں لیکن
اک اپنی آنا کا انہیں ادراک نہیں ہے

کچھ اپنا تسلط بھی زمانے پہ شفیع ہو
دیے بھی ارادہ مرا ناپاک نہیں ہے